

貳、作文寫作注意事項

一、寫作要領

作文的目的在於測驗考生邏輯思考與文字組織的能力，因此寫作最能表現出考生的文學造詣。想要寫出一篇好文章，絕非一蹴可幾，必須下工夫努力鑽研方可見效。以下就幾個重點項目，提示考生應如何寫成一篇好文章。

二、審題

所謂審題，就是審辨題目的意義，以寫出切題的文章。這是寫作過程中最重要的部分，若審題有誤，則立論全非。想要寫出一篇好文章，則要深入發揮題義；要把題目發揮得好，則須對題目加以探究分析。這個探究分析的工夫，就是審題。想要作好審題的工夫，須注意以下的重點：

- (一)認清字義：審題時，應逐字推敲，才能切中題旨，表達得體。若信筆亂寫，不但容易出錯，亦可能文不對題而貽笑大方。如將「一本書的啓示」看成「一本書的啓事」，或是將「國文的重要」看成「國父的重要」。
- (二)把握重點：即掌握題目之關鍵字詞，而在重點方面，應特別發揮。如「我的讀書方法與處世態度」一題，重點在於「方法」與「態度」；「二十一世紀大學生的自我期許」，重點為「期許」；「一部電影對我的啓示」，重點為「啓示」。
- (三)瞭解涵義：許多題目往往含有另一層涵義，不可只從字面上發揮，如不瞭解「海不辭水，故能成其大；山不辭土，故能成其高」的題旨是「有容乃大」，僅著眼於山海的壯闊。或是「水」，如果從日常可用之水去描述，則內容不夠深入，若從「飲水思源」或「水可鑑人」的角度去談論，則意境非凡。

三、取材

作文以抒發己見、闡明事理為主，故對題目應有正確的瞭解與認識，才能言之有理，令人信服；而文章材料之獲得，必須靠平日之累積而來。能融會貫通各項材料，則面對題目，自能觸類旁通、左右逢源。

其實文章材料很，除了自身的生活體驗、對大自然的觀察，更重要的是書本中的材料。「讀書破萬卷，下筆如有神」，許多文章中的優美辭句，可

供應試時運用。如范仲淹〈岳陽樓記〉的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，只要是「關懷社會」或「憂患意識」方面的文章皆可運用。又如「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨……」，只要是「勉人於苦難挫折中」的相關文章亦可引用。

臨場作文，由於時空的限制，若無靈感，必定一籌莫展。解決之道，就是要平時多蒐集相關資料，增廣見聞，並經常練習作文，以培養優秀的表達能力。所謂「養兵千日，用在一時」，平時累積的成果，就能在考場上從容地表現。所以應試時，回想平時準備的資料中，有哪些相關的題材。如書本上的佳句、生活的經驗、報章雜誌的報導，都是最佳材料。

四、布局

一篇好文章必須做到前後呼應、層次分明，要使結構緊密、有條不紊，就要講求布局，亦即講求如何開頭、如何展開、如何結尾。茲述如下：

(一)如何開頭：好的開頭，能切中主題，引人入勝。至於開頭的寫法，常用的有下列數種：

1. 破題法：即一開始便點破題目重點，指明題目要旨。

【範例】

- (1)六國破滅，非兵不利，戰不勝，弊在賂秦。（蘇洵〈六國論〉）
- (2)求學有三句話，少一句也不行。就是一、志願要堅；二、思想要靈；三、行為要笨。（羅家倫〈求學〉）
- (3)我與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。（朱自清〈背影〉）

2. 釋題法：即先解釋題目之意義，然後再加以發揮。

【範例】

- (1)古之學者必有師。師者，所以傳道、授業、解惑也。（韓愈〈師說〉）
- (2)不朽有種種的說法，但是總括看來，只有二種說法真有區的。一種是把「不朽」解做靈魂不滅的意思，一種就是