

寫呢？」兒子說：「我覺得小鳥只是亂叫亂跳，根本不像唱歌跳舞。」

## 七、引導式作文

在作文之前先提供材料，如一首新詩，或一段短文、寓言，或一段新聞，形式不一而足；引言後題目採固定題目，或由應考人自訂，或採半開放式，如請以「○○為題」、「我對○○的看法」等為題。有的甚至除題目外，還列出題綱式指引；藉此測驗應考人在受到指定寫作方向限制下，類推、聯想和表達的能力。

### ■範例：

1. 下面一段文字是錢鍾書對門和窗的意見，你的看法呢？你是如何看待門和窗的。務須自訂題目，發表你的觀點，寫作一篇短文。

門跟窗有不同的意義。當然，門是造了讓人出進的。但是，窗子有時也可作為進出口用，譬如賊以及小說裡私約的情人就喜歡爬窗子。若據賞春一事來看，我們不妨這樣說：有了門，我們可以出去；有了窗，我們可以不必出去。窗子打通了大自然跟人的隔膜，把風和太陽引進來，使屋子裡也關著一部分的春天，讓我們安坐了享受，無須再到外面去找。所以，門許我們追求，表示欲望，窗子許我們占領，表示享受。

2. 閱讀下文後，請就作者所見所感，發表你的觀點，寫作一篇短文，必須自訂題目。

路邊有一截斷木，已經完全腐朽，輕輕用腳一踏，就粉碎了。

但是木幹上長了幾朵蘭菇，長得很好，鮮潔的顏色，肥厚的菇的帽子，十分飽滿神氣。

我們以為完全無用的東西，還可以生養出這樣飽滿的生命。對我們來說，是一截枯木，對這幾朵蘭菇而言，卻無疑是富庶膏腴的大地啊！

蔣勳·蘭菇

3. 朋友有好的，也有壞的。人人都想交到好朋友，然而如何方是好的？人人都想避開壞朋友，然而如何方是壞的？請以此為探討中心，論述「益友與損友」；文中至少必須活用五個成語。

4. 據報載：時時以「努力工作、活出自我、享受人生」自我惕勵的美籍華裔滑冰女將關穎珊小姐，在今年全美花式滑冰錦標賽的女子花式滑冰賽中，總計獲得三十五個滿分，第八度摘下全美冠軍，報上以「滿分的人生」加以稱讚。請即以「滿分的人生」為題，作文一篇。
5. 當前教育一味強調學業成績，忽略健全人格與正確人生觀、價值觀的養成，實為社會一大隱憂。試以「落實全人教育」為題，作文一篇，寫出你的看法，文長不限。
6. 據報載：今年八十四歲的李勤女士，一生以「如果不能為別人服務，人生就沒有意思」為座右銘，在近半世紀的助產士生涯中，憑著「愛心、熱心、用心」，不計酬勞，一村過一村，親手迎接了一萬多個新生命，而且從未失誤。九二一大地震時，她去災區當志工，雖已高齡，照樣搬石頭。這種以實際行動幫助他人的精神，實在令人敬佩。請即以「愛心、熱心、用心」為題，作文一篇。
7. 胡適之先生一生大力提倡「民主」與「自由」，晚年卻高呼「容忍比自由更重要」。試以容忍與自由為題，寫一篇文章闡釋容忍、自由與民主三者的關係。文長不限。
8. 俗諺說：「喫得苦中苦，方為人上人。」但多數人都希望享福，不願喫苦，卻不曉得「享福」如果不從「喫苦」中得來，就沒有滋味，就不值得回味，你（妳）是不是也有同感？請以「享福與喫苦」為題，作文一篇，寫出你（妳）的親身體驗或看法。
9. 孟子以無法用手挾著泰山跳過北海比喻「不能」；以無法替長輩折取樹枝比喻「不為」。試以「不能與不為」為題，針對個人與社會狀況加以論述，文長不限。
10. 當今社會秩序崩壞、個人主義高漲，生活與工作場所中的禮儀益顯重要。禮儀不僅是表面的客套，更是有意識的規範行為；禮儀的本質亦應是合乎道德，而且順從群體利益的法則。試以「論禮儀」為題，舉生活或工作的經驗為例，加以闡述，文長不限。
11. 約翰下榻挪威一家旅館，無意間聽見一段吵耳的鋼琴聲，原來是小女孩在按琴鍵，不斷發出叮叮聲，叫人心煩意亂。後來有一位男士走到女孩身旁坐下，在小女孩的叮叮琴聲空隙之間彈奏，合起來就成了動

聽的樂聲。這位男士不是別人，正是女孩的父親，也就是俄國著名作曲家鮑羅廷（Alexander Borodin）。

這是一則真實故事。鮑羅廷用他的素養與智慧，把女兒亂彈的噪音變成美妙的樂音，化腐朽為神奇。當我們面對生活周遭種種不美的狀況時，自己能做什麼呢？試以「彩繪我們的家園」為題，作文一篇，予以闡發，文長不限。

12. 閱讀下列短文。它節錄自故林茂生教授在日據時代留美所撰寫的博士論文「日本統治下臺灣的學校教育」。讀後請就相關內容，抒發見解，自訂題目，申論成文。

近代教育的目的在於從個人內部去發展，而不把發展從外面強壓諸在個人，因為擔心這可能損害兒童的創造能力。同化的出發點，在於以它自己的標準，從外部強加於人，那是不為人所渴望的，因為同化的需要是不必要的，也不為人所認知的。強加壓力於語言提供了一個好例子，雖然新語言在很多方面很有用，但是對一個小孩子來說，實際上，在家裡不需要它，個人通信也不需要它，反而，教授當地語言是有需要的，使當地語言精緻化將具有社會價值。以同樣客觀態度看待教授日本母國歷史，而忽略當地歷史的學習。這種對語言與歷史的態度，不僅隱含強迫性，也隱含文化自卑感。

林茂生·日本統治下臺灣的學校教育

13. 寫作文言、白話不拘，唯須加新式標點符號。

無論城市或鄉村、山巔或海濱，隨處可見街道。這些街道可能是通衢大道，可能是窄街狹巷，也可能是羊腸小徑。每一條街道，都蘊藏著各色各樣的故事，讓人難忘、回憶或讚嘆。在你心中，應該也有這樣一條街道，它可能位在你的家鄉，可能在你工作的城鎮，也可能是你旅行時讚嘆歡喜的街道。請以「一條街道的故事」為題，寫出你所知道，或懷念的街道的故事。限臺灣城鄉街道，文長不拘。

14. 清人龔自珍己亥雜詩提到：「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」花在盛開後萎謝，回歸大地，化為泥塵養分，滋養下一季的花開。由此可見，即使是自然界也有回饋的現象。我們在接受國家、社會、親人的栽培成長後，是不是也要抱持感恩之心以圖回報呢？請即以「落

紅不是無情物，化作春泥更護花」為題，作文一篇，寫出你（妳）的看法，文長不限。

15. 刑罰在於教育大眾恪守法律，從而達到不用刑的境地，所以尚書·大禹謨有「刑期于無刑」的明訓。請即以「刑期無刑」為題，作文一篇，寫出你的看法，文長不限。
16. 社會急劇變化，世風也不如以前的純樸，人往往以自我為中心，而少能顧及他人。在修養方面，也常有兩套標準，不能容忍別人的一點小過錯，甚而極盡挑剔之能事，而對於自己大的過失，常存僥倖心態，希望蒙混過關，不知即時改正。所以人與人間，經常發生不快或衝突，要消除這種弊端，糾正這種人性的弱點，只有大家從嚴己寬人做起。試以「律己以嚴，待人以寬」為題，撰寫一篇文章。
17. 生於德國，後來遷居美國的數學家兼物理學家愛因斯坦（Albert Einstein，1879-1955），小時候在一次勞作課時，同學們都交出了精美的作品，唯獨愛因斯坦沒有交，直到第二天，他才交出了一隻製作粗糙的小板凳。老師皺著眉頭說：「我想，世上不會有比這更糟的板凳了。」愛因斯坦說：「有的。」於是拿出兩隻更糟的板凳，對老師說：「這是我第一次和第二次做的，剛才交的是我第三次的作品，雖然還不能使人滿意，但比前兩次進步了很多。」試以「超越自己」為題，撰寫一篇文章。
18. 人類慾望無窮，最重要的是知足常樂。對於任何事情，我們要抱著希望，努力開創。請以「知足與希望」為題，以申己意。
19. 論「君子不器」  
提示：孔子曾經說過，君子不像器具一般，只限於一種用途。有才德的人應該具備各種能力，發展多元才能，同時要能高瞻遠矚，有遠見、有前瞻性，才不至於讓生命淪為器物。
20. 人生變化無窮，沒有人能承諾我們一生永遠是晴天；沒有人能知道草莽中是否藏著毒蛇猛獸；沒有人能事先勾勒出命運中的風霜雪雨？。但是，外界雖不能把握，行動卻可以產生力量，這力量其實就來自堅定的信念。真正的信念永遠是不可戰勝的。當遇到挫折陷入困境時，