

本書是你作文高分的得力助手

本書內容包含：

(一)第壹篇（基礎篇）——「寫作魔法通」：

指導作文必勝應試技巧及奪分法則。其一，提供「寫作攻略必殺技」，幫助考生應用解題步驟架構完整篇章；並提醒考生作文的寫作基本原則、應考注意事項及高分關鍵等初步要領，輕鬆掌握考測方向、制得先機。其二，提供「應試奪分超技法」，幫助考生洞悉可能題型，理解如何適當布局、構思取材，學習組織鋪陳與文章起頭、結尾等技巧。其三，建置「命題偵測瞭望臺」單元，統整最新考情、時事議題與試題範例、爬梳各型解題樞紐與進階策略，並歸納寫作攻防通則，除幫助考生縷析考情大要外，更能洞察應試準備之訣竅。

(二)第貳篇（深耕篇）——「作文魔法典」：

為全書的重點與精華所在。特編整全方位八大魔法寫作參考資源，以為作文應試資料庫的儲備與應用。透過資源套用技巧指導、考點分析、使用時機提示等，使考生在具有效率的閱讀、記誦過程中，學習善用事例、鑲嵌佳句、塑造意象、修辭融入等寫作魔法，或潤飾文采、豐厚深度，或藉以產生啟示，作為文意的延伸。

其單元包括：

1. 創意短作：經由範作中意象雕塑、情感描摹或情景融會的閱讀內化，學習在篇句中加入創意的魔法，即融合聯想與新意，增添文章豐富的層次之美。
2. 修辭範句：透過名家名作修辭創作的閱讀，學習修辭書寫展現的巧妙功效。使作品因為修辭方法的使用，強化了著筆的細膩度，進而提升寫情、寫意的效果。
3. 資源搜尋：蒐羅豐富的現代名家創作、報刊文章、名人演講稿、網路小品等佳文段落，整理包含理想實踐、堅忍果敢、壯懷持

志、靜思體察、生活哲思……等十五類寫作參考資源，歸納精整，揀擇廣泛。藉由段落精華的閱讀，有助於寫作運材的涵藏與致用，擴大對事物思考的視野與見地，並能藉此增進文章組織、布局的能力。

4. 事例參考：選錄五大類寫作考試常可參用的「近代與古典文史事例」。作文時，適當舉用文史經典能厚實作品知性的質蘊、層次與內涵，使寫作的內容不致膚淺單薄，反更增添作品的深刻度與完整性。
5. 佳言蒐錄：輯錄寫作常用的「中國哲理佳言」，內容含涉：志向與勤奮、修身與處世、治世與生活等三大層面，每一面向之下各亦包括數類別，廣泛提供寫作的取材應用。藉助佳言、名句的引領可以啟發下文的開展，從原句而引申、觸發、反思，漸層式地舒展了文意強韌的脈絡。
6. 名句輯要：收錄作文常用的「中國經典詩文名句」，即古代典籍中優美章句的選讀。寫作時，適當運用佳篇雅辭，可展現個人運用古文的造詣，使文章閱讀起來更甚流暢、富有深度，且質感厚重。
7. 格言彙總：選錄九大類作文常用的「西方哲理格言」。深入閱讀、玩味浸濡格言哲思，能擴大寫作識見，並在格言隱喻的薰陶之下，引發聯想和省思，使文字書寫涵容更為深刻而內斂的質素。
8. 成語選粹：整理輯錄諸類「寫作常用分類成語」。寫作時，運用成語為文句修飾，深具畫龍點睛之效，並能增強人、事、物刻畫的立體感，彰顯文字摹寫的知性、感性，以及造語的栩栩如生。

(三)第參篇（應用篇）——「範文魔法秀」：

舉近年相關考試之作文題目為例，運用寫作資源全文實作示範。從基本的題型分析、判斷，到應用「作文魔法典」資源作為脈絡發展的構思、取材以及文章的分段布局，學習組織架構成完整的

篇章。

如何善用本書提供的寫作資源

作文靈感的來源既非倚賴閱讀不可，寫作資源若能系統性且持之以恆的閱讀，定能豐實寫作靈感來源的糧草。然如何有效運用本書資源獲得最大實際效益，以使自己在考場上穩操勝算、無往不利？首先，實須仔細熟讀「寫作攻略必殺技」及「應試奪分超技法」的指導內容，並深入理解、掌握作文的寫作基本原則、應考注意事項及高分寫作技巧。其次，每日固定利用時間，如工作、課後餘暇，持續閱讀「作文魔法典」中所整理的寫作應試參考資源；遇及自己深有所得、可以共鳴人心或能產生諸多啟示的事例或佳句，不妨嘗試牢記、背誦下來，而對於較長的篇章、段落，則能藉由多默讀、多朗誦的過程，學習其中造語遣詞的創意、絃外之音的摹繪、感情的詮釋抒發及議論的闡述表達等等寫作技巧；更可利用「仿作」的方式，將其文意的組織、句型的變化、素材的應用，作為文章改寫、創作的基石。至於「範文示例」部分的閱讀，則著重於通篇文章的建構、適當布局的學習，以理解文章如何開頭、舉例、收束，如何運用閱讀過的資源融入寫作當中等種種增益文采的方法。

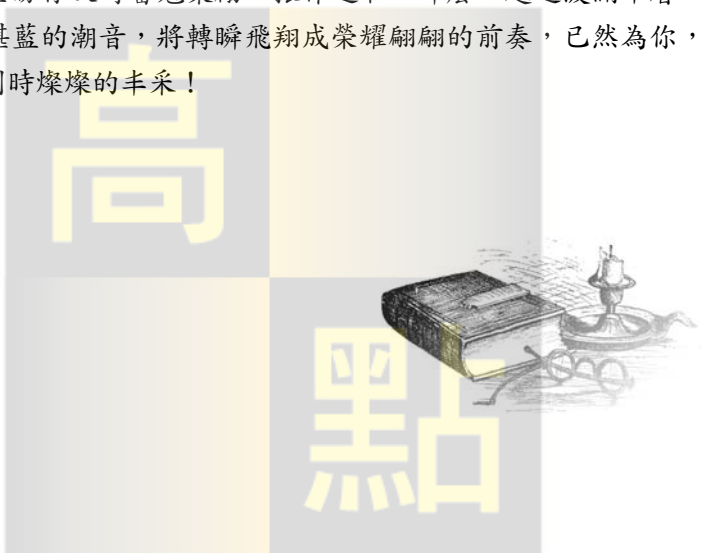
初次使用時，宜精讀全書內容，最好規畫在數週內先熟讀全書一遍，而「寫作資源典」的部分，則應將自己認為比較重要的例子略作標示，提醒自己多加注意與銘記；未來每日可藉由翻閱、瀏覽的方式，即一天數則寫作資源的複習以加深印象。切記養成時常閱讀、運思的習慣，除避免遺忘之外，更能熟悉資源靈活運用的技巧。相信，於正確掌握作文原則、書寫技巧的前提之下，切實配合寫作資源的閱讀、記誦及應用練習，定能益加提升個人文筆的深度與精彩度。

西諺嘗云：「榮譽的桂冠上是血汗凝結而成的花球。」也許邁向成功的征程，需要汗漬與淚痕為理想鋪路，但是，若將一些寶貴的經驗作為我們奮鬥前行的領航，卻深可減少此路程諸多因跌跌撞撞所帶

來的創傷與遺憾。

著作此書，希冀能幫助於邁向理想中茫然失措或舉足難前的你，增添多一分的勇氣與實力，更有信心去突破提筆寫作時面臨的窒礙，以昂沛千鈞的熱烈，戰勝橫亘前方那曾被你視為莫可抵禦的「作文題」。

從現在起，就此換個有效率的學習方式，篤行解題步驟，積極閱讀，善加運用作文技巧與寫作資源，你將發現，原來作文得高分可以如此簡單！企盼你及時奮勉策勵，振作進取，那麼，越過波瀾千層，煥發清曙的湛藍的潮音，將轉瞬飛翔成榮耀翩翩的前奏，已然為你，預告歡欣收割時燦燦的丰采！



主題一 考試攻略必殺技

步驟一：仔細審題

(一)先於心中默念題目一至二遍，並詳細理解題目內涵，切勿即刻憑藉直覺隨意書寫，否則「一步錯，步步錯」，偏題或者文不對題，縱使文筆再佳終究徒然。

(二)找出題目的「關鍵字詞」。

▶▶▶ 示範教學

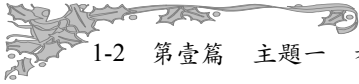
例如，「旅遊記趣」重點在記「趣」，不是記「惡」、記「傷感」；「快樂泉源」重點在「泉源」即「動力」、「源頭」；「世界是一本大書」重點在「世界」即「生活的境地」；「相思之痛」重點在「痛」即「悲傷的感受」。

(三)切忌文不對題。

▶▶▶ 示範教學

例如，「感動」不是「感受」；「藉口」不是「原因」。「感動」是正向的詞彙，「感受」是可正向、可負向的中性的詞彙；「藉口」是負向的詞彙，「原因」是可正向、可負向的中性的詞彙。嘗試藉由「同義詞聯想」進行題目內涵判斷，如題目為「落其實者思其樹，飲其流者懷其源。」便可自「飲水思源」、「惜福」、「感恩」等同義相關的詞彙安排寫作題材；題目為「發自真心的回饋」則可自「得之於人者太多，出之於己者太少」、「推己及人」、「仁民愛物」、「服務奉獻」等相近意涵的素材入手，必須仔細判斷意義之後才能進一步設定寫作方向。

(四)注意觀察題目的「性質」，亦即判斷題目在情緒、情感上是正面的、負向的，或是中性的。



►►示範教學

- 例如，「公平與正義」→正向；「珍惜人生的春天」→正向；「感動」→正向；「最深的期許」→正向；「母親的教誨」→正向；「挫折」→負向；「藉口」→負向；「難忘的記憶」→中性；「一張舊照片」→中性；「感受」→中性。
 - 遇及中性的題目，則可以選擇正向或負向的題材作發揮，但宜根據自己的經驗揀擇較容易下筆的材料為文。如題目為「深刻的畫面」為中性的題目，則可以取材類似「母親在月臺上目送搭末班車離鄉之我」感人一幕的正向經驗；或者負向的感受，如「遭遇車禍意外的陰影」等事例，以為抒發。
 - 重視「導負為正」寫作技巧的運用：如果題目是負向的情緒，抒發情緒後，宜在文章後半段中舉出導負面感受、負向批評為正面價值的方法或啟示，較容易得高分。如題目「藉口」是一負向情緒的陳述，在敘述完曾為過錯找藉口的理由、過程、結果後，應抒發改正此惡習的省悟，提煉如何奮發進取的實踐方法、積極有為的處世態度或使自我臻於美善的期許等，如此方使文章的鋪陳有所轉折，境界與意涵亦能更高一層。
- (㉔)從題目意會「書寫方向與範圍」。即從題目的**關鍵字詞**，加以延伸發揮，切勿偏離主題。

►►示範教學

例如，文題為「最難忘的人」，重點在「難忘」二字，範圍在「人」，亦即敘述記憶中某個讓自己難以忘懷的人的印象，包括他對自己的影響。而這個人應是與自己離別已久者（可能彼此分別，可能已經過往多時），因為離別已久，才會令人難忘，所以不可寫現在仍和自己生活在一起或時常見面的人。如文題為「一張舊照片」，書寫方向應投注於因一張照片的影像而勾起曾經埋藏腦海深處的事件、感受或深藏的回憶，而非陳述這張照片的質地、拍攝技巧、照相手法。又如文題為「一個人的時候」應傾力於獨處時的體會或繆思，可以是孤單的、可以是心靈沉澱的，也可以是自由沉思或反省的寧靜時刻，以而作為鋪陳的題材，而非著重敘述自己為何



孤獨於一方角落、為何遭受漠視的角度書寫。至若遇及以格言或哲理命題的論說文題型，必須把握題目內涵的正確釋義與理解，例如「試申論『說一丈不如行一尺，知之深不如行之著。』」，此題便須著重在「知行之功」內涵的闡述，也就是論述「坐而言，不如起而行」的道理；而論「凡事豫則立，不豫則廢。」類題時，則應圍繞在「事前準備的重要性」上作闡述鋪陳。

步驟二：辨明書寫文體

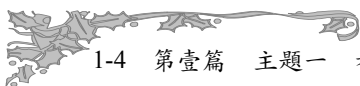
謹慎由題目內容正確理解較佳的書寫文體，是為論說文、記敘文、抒情文，或為應用文等體裁。國家寫作考試中「應用文」題型極少出現，應用文形式者泰半單獨為「公文」一科考試。由公職寫作測驗的命題方向觀察，主要仍以「論說文」（議論、說明）體裁的題型為主，但近年國考生活化的新式作文題型屢見不鮮，故偶爾也會有偏向「記敘文」（記人、記事、記時、記景、記物）及「抒情文」（抒懷、暢感、吟詠、讚嘆、思懷）體裁的考題出現。然而，無論面對何種題型，較為高明的寫作方式，宜採用複合式（結合兩種以上體裁）的寫作手法敘述，亦即鋪陳時有記敘也有感懷，有觀察也有反省，有客觀說明也有主觀議論，較能夠使文章內容富有質感與深度。

步驟三：決定主旨，搜尋資料、正確取材

在短時間內整理思緒，確定書寫的重點、方向後，找出適合文題的舉例資料，並且發展主題意識、彰顯更深層次的啟示，往往是獲致高分的關鍵。許多題目意在言外，所以不能僅拘泥於表面的字義作發揮，而應該引申出多方面的意義加以闡述。平常須多閱讀範文、佳句，累積書寫內涵與資源，才能立時作思考的延伸。

►示範教學

- 在「設定主題意識」方面，例如題目為「浮萍」，可先就浮萍外在特性作觀察、敘述，包括葉瓣微小、無根、碧綠的色澤、隨波漂流，進一步須有更深層的內在主題的聯想，或可設定為「漂泊的人生旅



程」、「異鄉遊子的心情寫照」、「崎嶇的奮鬥歷程」等象徵作為書寫方向。又如題目為「想飛」，可聯想到的是「自由心境的嚮往」、「脫離世俗枷鎖的羈絆」、「夢想的啟航」等主題意識的闡發、敘述。此外，若題目為「溫暖的手」，可聯想到是「母親慈愛的呵護」、「親情的詠懷」、「清道夫守護大地的辛勞」、「郵差遞送溫暖信息的熱切」、「行善助人的啟發」、「搭建社會愛與溫馨的橋梁」等主題意識，作深度的啟示、抒發。換言之，要有外在的觀察，也要有內在層次的聯想。

- 在「事例取材」方面，諸如：切身經驗、他人經歷、歷史故事、佳句諺語、詩詞篇章等，皆是很好的寫作資料來源。然而，舉例除可原詩、原文抄錄外，亦可整理轉化成白話通暢的語句加以鋪陳，重點在於須節錄與文題相適切的內涵，不可繁蕪雜冗，致使論述偏頗。下筆寫作前，不妨在題紙空白處將聯想到能以之入文的素材，用扼要的字詞先行書寫下來，作為書寫時的自我提醒，避免因疏忽大意而造成遺漏。如題目為「奮鬥與人生」，可用的資料如：「陶侃運磚不輟、大禹治水三過家門而不入」的事例提煉哲理；可用之佳句如：「成就不是無中生有，是滴滴血汗的結晶。」、「要怎麼收穫，先那麼栽。」、「一分耕耘，一分收穫。」、「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」等名言作段落的鋪陳引導。
- 宜儘量舉用較「普遍性的實例」，而且是自己確能掌握與抒發的資料、事例，切忌雖具創意但陌生，或自己難以盡情發揮的寫作題材。寫作測驗並非作文比賽，以較中規中矩、著重遣辭造句技巧的方式較為適切，也較容易得分，過分創意易導致閱讀理解的偏誤反成冒險之舉。

步驟四：認清條件限制，確定敘述觀點並草擬段落大綱

(一)確定書寫的「觀點」：面對寫作考試，無論何種題型，比較容易發展陳述的鋪陳方式，即是以「第一人稱」的觀點作出發；以主觀筆法為重的記敘、抒情或議論往往使作者有較大的發揮空間。不過面對論說文題



展、變化與收束之過程。因此，描繪此情境之局部時，雖不一定如其他完整篇章般，具開頭、結尾、層次、段落、過渡、照應等環節，卻亦須含有明顯的起、結之處，此一起、一結便使「設定情境作文」具有首尾連貫的完整性。

- (3) 簡潔文詞，蘊含情致：「設定情境寫作」或鋪敘單純場面、情景或細節，或摹寫人物肖像、角色對話與心理活動，不有頭緒繁多、錯綜複雜、曲折多變之情節結構，故因內容單一、集中、精煉，所以文字必須簡潔。然文字力求簡潔非指不能表現豐富文采，「設定情境作文」之佳篇，往往要言不煩，辭約意深，可自片段見其整體，從「一斑」而窺「全豹」。簡言之，描寫特定情境時須臻於情景交融之境界，刻畫人物情態時須能勾勒出非凡神采，並且意蘊中涵藏有作者的雋意創思，以契合寫作之宗旨。

8. 題型八：引導式作文

▣ 定義

「引導式作文」是在作文之前先提供材料，有的很簡短，只有一、二句話或格言；有的是一首新詩；有的是一段短文或一段寓言；有的則是一段新聞或一種現象、流行的描述，或只是一小段說明文句；也有的是二段短文或更多到七、八段的……，不一而足。而引言之後的題目或採閉鎖式——題目已經固定；或採開放式——自訂題目；或採半開放式——如：請以「××的啟示」、「我對××的看法」或「○○是什麼？」……為題；有的甚至除題目之外，還列出題綱式的指引，讓應考人根據指引寫作。藉此可以測驗應考人在受到指定寫作方向限制之下，類推、聯想、表達的能力。

▣ 試題範例

【例1】

美國發生安隆事件，使得社會大眾質疑會計師是否保持超然獨立及客觀公正的立場。美國國會迅速於去年七月通過【企業革

新法案】，加強企業管理當局對財務報表的責任，並限制會計師之執業範圍。國際性之會計師事務所亦積極採取各種措施，以重建社會大眾對會計師的信任。

我國財政部也於最近參考國內實務環境，並擷取國際先進國家之制度與規範，就會計師業務之監理、會計師事務所組織與責任、會計師獨立性、會計師公會與自律、懲戒與罰則等，擬具會計師法修正草案提請行政院審查中。

請您就此主題，自訂論文題目，寫一篇文章，表達您的看法；文長不拘，建議至少包括下列一項內容：

- (1)整件事情發展對會計師執業之可能影響，或
- (2)會計師應如何保持超然獨立，或
- (3)會計師應如何重建社會大眾對會計師的信任。

(專門職業及技術人員高等考試會計師考試試題)

【例2】

您於順利通過民間公證人高考之後，開始執行民間公證人業務。您就讀的高級中學聞知您是傑出校友，邀請您回到母校，為有志投考法律系的學弟學妹，以「民間公證人的社會功能、道德責任與專業倫理」為題，介紹民間公證人這項新興的法律專業，並請您將演說內容濃縮寫成一篇簡單易讀的短文，以供校刊刊登之用。(專門職業及技術人員高等考試民間之公證人考試試題)

📖 寫作要領

- (1)應試時務必看清題目「說明」或「提示」中的引導字句，一方面避免疏忽細節，二方面以意會著筆方向。
- (2)「引文」或「提示」若為寓言之屬，當確實理解其寄意，寫作時須依此加以陳說與議論。
- (3)「引文」若為詩篇之類，則無論作品是為古典或者現代，首先皆須領略其內容大意；倘若未能完全理解其中意涵，或可從詩題、內容文字、說明或提示語中探尋線索，藉以推敲意旨及寫作方向。
- (4)「引文」若為一段文章，於理解文意後，可將重要之關鍵語註記，令寫作時能隨時掌握重點。倘為二段以上之文章，則除明晰各段

談至誠待人，謹慎處事

(專技會計師高考試題)

以至誠的心意待人，才能取得他人的信任；用謹慎的態度處事，方可減少錯誤的發生，此立身處事之要訣，不可不知。請以「談至誠待人，謹慎處事」為題，作文一篇。

《禮記·樂記》云：「著誠去偽。」〈中庸〉章句亦言：「自誠明，謂之性；自明誠，謂之教。誠則明矣，明則誠矣。」由此乃知，古來聖賢推崇誠德，以此磨鍊之工夫為根柢而涵養心性、充實智慧，則砥礪學問必殷切踏實，待人接物能懇摯熱忱、屏棄虛偽，進而從善如流，擇善固執。「誠」是對於內在修為的觀照與陶鑄，而對外之處事則須以「慎」為實踐。「慎」即嚴謹周延之意，凡言行舉止、應對進退皆能合於禮、義規範；能縝密周詳，考慮再三，便能避免偏失謬誤、因小失大，故「慎」之生活哲學不僅是治學、謀事的礎石，也是通往成功的重要門徑。

質言之，以赤誠之心出發，起心動念無不真淳，則舉措得宜，不偏正道，面對人事遞嬗、物象徙轉能知所輕重；面對人我合作、彼此交流，能適時發揮同理心、關懷情，進一步展現包容與體諒，化解仇怨嫌隙，群體之氛圍因此和諧。而憑藉謹慎之道處事，時時如臨深淵，如履薄冰，故能注重細節，洞察真相，以敏銳度思辨危機之所存，意識良機之所在，以兢兢業業的態度做縝密規畫、妥善因應，自然無往不利。因「至誠」而產生善性、善行，因「謹慎」而明辨是非、理解曲直，二者內外相輔，缺一不可。由於待人、處事二者皆以人為對象，而「人」之思想、觀點、好惡、價值取向無時不在變動，且遑論他人無從預知，即使自我本身也缺乏方法足以控制，尤其在今日充滿苦悶與不安的社會環境中，其複雜性遂使待人處事之修養必下一番更深的工夫。然，所謂：「誠於中，形於外。」自內在的赤誠做磨礪、觸悟，由行止的戒慎做審察、省思與

修正，便能使人從根本上理解道德價值所在，進而表裡如一、內外和諧，使個人之情志與精神應用於生活世事中做崇高之展現。

「誠」是中國歷代聖賢的心法，是中華文化一切美德善行的根源，由於「誠」的自覺，「誠」的修養發用，足以彌補現今社會物慾橫流，機械文明畸形發展、知識道德扭曲斷裂的種種弊端。一如奉獻一生以濟助窮人與垂死者，具有「貧民窟聖者」美譽的德蕾莎修女；常年艱苦卓絕為反抗種族歧視，爭取印度人民自由、平等權利的「聖雄」——甘地，以及世上那些救助無辜，使其脫離戰火侵凌、災難摧殘的善心人士，無不皆將「誠」做最淋漓盡致的發揮。他們「聞善言，行善行」，心存誠念，足可為吾儕反思安身立命之道，成為修己待人之楷模。縱然，一般人雖難以達到殺身成仁、捨己取義的恢弘境界，卻可以藉由「至誠」的意念搭築人際溝通的橋梁，設身處地為他人著想；秉持善性之真璞，建立互助、互信的正向氛圍。亞聖孟子謂人皆有發端於仁、義、禮、智四端的「不忍人之心」，所以當擴而充之，竭力發揚，不使放失；〈大學〉中嘗言：「欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意。」因是乃知，無論孟子揭櫫的由四端而引申的惻隱、羞惡、辭讓、是非之理，抑或〈大學〉闡發的由意誠而修身、齊家、治國之道，無非皆強調「至誠以處世」的重要性。曾文正公亦言：「天地之所以不息，國之所以立，聖賢之德業所以可大可久，皆『誠』為之也。」具體言之，「誠」乃可以成就「內聖外王」之大業；而中華文化的動力泉源亦本乎於「誠」，故「誠」的思維雖為中國傳統觀念，時至今日科學昌明、道德重整的時代，益見「誠」的啟示性意義，與其精微永恆的價值。

處事方面，「敬慎」法則實為獲得成就之樞紐。面對生活任何挑戰，經歷人世所有波瀾，當靈活運用慎思、明辨、篤行之哲理，「猝然臨之而不驚，無故加之而不怒」，沉著應變，方能知察事理肯綮，從中得到啟迪。昔申不害即提出「六慎」之處世觀，曰：「慎思」、「慎獨」、「慎權」、「慎微」、「慎欲」、「慎

好」；進言之，凡事三思而後行，嚴謹對待各種考驗，無論欲望、權力的迷惑，還是苟且、偏邪的誘導都能審慎覺察，勿使徬徨歧路，招致敗亂。方孝孺〈指喻〉所云：「天下之事，常發於至微，而終為大患；始以為不足治，而終至於不可為。」更明確揭示審慎明覺、防微杜漸修養之必要。倘若人每每以輕忽、怠慢的態度為人處事，對於職分必定敷衍塞責，由於一己之不慎，牽一髮而動全身，或造成團體之損失，或引發無法抑制之遺憾。苟又不知警惕，長此以往，因循散漫、率性而為之結果，遂漸次失卻正確的處世判斷，最終選擇用偏差的思維與態度、狡獪的手段與方法獲取利益，得到私欲的滿足，心智因此墮落沉淪，墜入罪惡的深淵。故〈中庸〉所以警惕人：「莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」依此乃知，「慎」的修養工夫無疑是「誠」的具體作為，為人以赤誠，而能謹慎所思、所行，故「獨立不慚影，獨寢不愧衾」，襟懷坦蕩，磊落嶽峙，能經得住各種考驗，抵制非分的想望，追求健康、光明的人生。

現今社會亂象所以層出不窮，乖戾習氣所以蔓延無可遏抑，多因人之修為偏失低落，其思想乖張、品格邪佞，缺乏「誠」心、「慎」念以致不知有所為而有所不為，故每每悖禮犯義，以私心機巧取捷徑，事事損人以利己，引起人我關係之緊張，由相互排斥傾軋，產生怨懟、妒忌、狡詐、憤懣等不良情緒，構築起彼此的藩籬。當我們慎思體察，諸多傳統的淳風德尚確實應在此混亂的世代中重新燃起火炬，成為惕勵人心之導引。儒家所提「修身立本」、「修己安人」之道；明代大儒顧炎武所倡行「行己有恥」之說，無非「至誠」、「謹慎」哲學的種種體現，我們若潛心磨礱清節，善用於人際往來、行事取捨，明得失、知進退，則僅管世局如何艱難顛沛，人心如何頹靡墮落，只要有一息之「誠心」、「慎念」尚存，則自當永矢弗諼！

📖 架構示範

題型判斷

本題為新式（限制式）作文中的「引導式」題型，屬論說文寫作體裁。從題文分析，則可自傳統式（命題式）「雙項型」中的「並立」（並重）關係題型入手，進行寫作。其重點在闡明兩者的意義、重要性與彼此相得益彰之關聯。

寫作引導

待人以至誠，處事以謹慎，皆為吾儕生活的指標，亦是學習範疇中重要的通則。「待人」與「處事」並重，其中「至誠」、「謹慎」為完成理想的關鍵門徑；進言之，以忠恕為原則，以寬厚為方針，以正道諫邪惡，以中庸正事物，基此礎砥作文思之創發。

可用寫作資源

1. 《禮記·樂記》：「著誠去偽，禮之經也。」
2. 〈大學〉：「欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意。」
3. 〈中庸〉：「自誠明，謂之性；自明誠，謂之教。誠則明矣，明則誠矣。」
4. 〈中庸〉：「莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」
5. 戰國時法家人物申不害提出「六慎」處世觀，即：「慎思」、「慎獨」、「慎權」、「慎微」、「慎欲」、「慎好」。
6. 清代大儒曾國藩：「天地之所以不息，國之所以立，聖賢之德業所以可大可久，皆『誠』為之也。」
7. 明代儒者方孝孺〈指喻〉：「天下之事，常發於至微，而終為大患；始以為不足治，而終至於不可為。」
8. 德蕾莎修女奉獻一生以濟助窮人與垂死者，具有「貧民窟聖者」的美譽；印度「聖雄」——甘地，常年艱苦卓絕為反抗種族歧視，爭取人民自由、平等權利而竭盡心力，皆心存誠念，將「誠」做最淋漓盡致



的發揮。

文章布局

- 1.開頭：藉經典名言闡釋「誠」德、「慎」理，衍生其功用的正面性強調；並將其奧妙核心歸諸於待人處事之學，進而體現其二者並重之必然性意涵。
- 2.正文：運用「分合法」逐次陳理，並正、反分說條析二者精髓。其一，舉例相佐，闡述「誠德」致用之效功，實足以彌補機械文明畸形發展、知識道德扭曲斷裂的種種弊端。其二，以聖人處事之道為模範，標舉「敬慎」為篤志踐行之法則，無論面對生活挑戰，經歷人世波瀾，能精警戒慎，遂可洞燭機先、防患未然，不致因小失大。
- 3.結尾：呼應主題，並順勢就社會現況提出針砭，烘托「誠以待人，慎以處事」智慧之匱乏；進一步循循善導，勉勵眾人磨礪清節，著眼於「誠」德、「慎」理之砥礪與踐履。

儉則約，侈則肆

（專技中醫師高考試題）

人們日常生活當中，節儉與奢侈是自然存在，而彼此迥異的兩種觀念與型態，亦因為此兩種生活態度往往致成截然不同的後果。所謂：「儉則約，侈則肆。」節儉則能調節資源、物力，當用不省，當省不用；運度有所衡量，既不吝嗇，更絕不有絲毫浪費，故能使資源受到儲備，不致於使用時為貧乏所苦。反之，漠視儉約，妄用無度，對於錢財、資源使用等不能加以節制，致成浪費，奢習無限擴張的結果，終將竭盡其所有，屆時悔恨已晚矣！《漢書》云：「侈而無儉，則不可贍。」古人重儉約而賤侈肆，不啻個人立身持家，國家社稷若衍成奢靡風習，則百業衰頹，建設無法振興，經濟震盪，民生將陷入極度恐慌。

所謂：「儉，美德也。」因為「儉以寡營，可以立身；儉以施