

季節	字 詞	語 句
春		(ㄆ)梅花爲寒所勒，與杏桃相次開發，尤爲奇觀。（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉） (ㄊ)活水源流隨處滿，東風花柳逐時新。（明代·于謙）——描寫春意盎然之景，喻讀書收穫之大。 (ㄆ)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。（宋代·志南）——描寫春日和風細雨輕柔涼爽的可愛天氣。 (ㄆ)含風鴨綠粼粼起，弄日鵝黃裊裊垂。（宋代·王安石）——描寫初春溪水蕩起道道波紋，柳條懸垂半空中隨風搖曳，初春雅麗的景色。 (ㄏ)枝大柳綿吹又少，天涯何處無芳草。（宋代·蘇軾）——表現對春光將逝的惋惜之情，後多引用來安慰、鼓勵情場失意的人。 (ㄊ)有時三點二點雨，到處十枝五枝花。（唐代·李山甫）——用以表現黃梅季節江南春光。 (ㄊ)穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。（唐代·杜甫）——春到人間萬物甦醒，大自然一片生意盎然。
夏	荷花、蛙、 瓜、李、芡 荷、端午節、 艾草、菖蒲	(ㄆ)葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。（周邦彥〈蘇幕遮〉） (ㄆ)佳木秀而繁陰。（歐陽修〈醉翁亭記〉） (ㄊ)滿湖香芡荷兼葭。（馬致遠〈題西湖〉） (ㄆ)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。（宋代·趙師秀）——指春末夏初梅子黃熟的季節。 (ㄆ)紅了櫻桃，綠了芭蕉。（宋代·蔣捷）——寫夏天佳景概括盡了。 (ㄆ)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。（宋代·楊萬里）——用以濃艷鮮明的色彩，描繪耀目動人的西湖夏景。 (ㄆ)小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭。（宋代·楊萬里）——寫池上景物清雅可愛。喻人物初露才華就受到賞識。 (ㄆ)一番桃李花開盡，唯有青青草色齊。（宋代·曾鞏）——寫初夏自然景色。喻有才華的人燦爛於一時。 (ㄆ)更能消番風雨，匆匆春又歸去。（宋代·辛棄疾）——惜花落春去，寫國勢飄搖未能報國立業的哀愁和悲憤。 (ㄆ)梅子流酸澀齒牙。（宋代·楊萬里）——寫夏的物景。

季節	字 詞	語 句
秋	楓、荻花、蘆葦、霜露、西風、菊花、黃花、蕭瑟、桂花、重陽節、茱萸	(一) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。（馬致遠〈天淨沙〉） (二) 遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家，停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。（杜牧〈山行〉）——杜牧描繪秋山霜林和停車觀賞的情景繪出一幅山水畫；霜葉紅於二月花：寫秋景也比喻人到老年仍然青春煥發。 (三) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。（張繼〈楓橋夜泊〉） (四) 莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。（李清照〈醉花陰〉） (五) 風霜高潔。（歐陽修〈醉翁亭記〉） (六) 曲岸經霜落葉滑，誰道是秋瀟灑？最好西湖賣酒家，黃菊綻東籬下。（馬致遠〈題西湖〉） (七) 黃蘆岸，白蘋渡口；綠楊堤，紅蓼灘頭。（白樸〈沉醉東風〉） (八) 人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。（張可久〈折桂令〉） (九) 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。（唐代·王勃）——用表現了秋景曠遠高潔。 (十) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。（唐代·杜甫）——寫秋景沉郁蒼涼。 (十一) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。（唐代·蘇軾）——一年中美好風景記住是橙了黃熟橘子猶綠的秋天。 (十二) 蟲聲新透綠紗窗。（唐代·劉方平）——用來表現秋晚閒適涼爽的感情。 (十三) 鷄聲茅店月，人迹板橋霜。（唐代·溫庭筠）——用描繪旅行者秋日早起趕路時的感受。
冬	茶花、臘梅、雪梅、彤雲、水落石出	(一) 水落而石出。（歐陽修〈醉翁亭記〉） (二) 雪片似江梅，血點般山茶。（馬致遠〈題西湖〉） (三) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。（柳宗元〈江雪〉） (四) 撒鹽空中差可擬，未若柳絮因風起。（晉代·謝道韞）——用以詠雪。 (五) 寒山遠火，明滅林外，深巷吠聲如豹。（唐代·王維）——用寫山村寒夜靜寂之景。