

備階段；(2)醞釀階段；(3)豁朗階段；(4)驗證階段；(5)修正階段。

- ◎台灣幼教學者把維果斯基的鷹架作用的理論概念歸納為六種類型：(1)回溯鷹架；(2)語文鷹架；(3)架構鷹架；(4)同儕鷹架；(5)示範鷹架；(6)材料鷹架。
- ◎史代納的華得福教育主張的風、火、土、水四種性情各為：(1)風相性情：樂觀型；(2)土相性情：憂鬱型；(3)水相性情：冷靜型；(4)火相性情：憤怒型。
- ◎皮亞傑對幼兒教育的貢獻：(1)認為人的知識是主動建構的，重視幼兒自我建構；(2)影響課程模式的設計：如，瑞吉歐、卡密－迪汎思；(3)循發展順序來設計課程，針對個別差異實施個別化教學；(4)重視發展的心理基礎；(5)啓迪Flavell所提出的後設認知的概念。
- ◎環境教育：係指透過教育的方式和內容有效傳遞環境的知識、技能、態度、倫理及價值觀，以利社會大眾建立環境意識、維護環境品質及促進環境永續發展的一種教育，盧梭的《愛·彌爾》一書首句話就提到：「天生萬物，一切皆善，一經人手，皆變壞了」這種自然主義的想法，足見他對環境的重視、環境教育是環境保護的基礎工作，若沒有適切的環境教育很難達到提升環境品質的成效。
- ◎性別平等教育：係指透過教育的方式消除性別歧視和偏見，豐富性別平等教育資源，促進性別地位之實質平等，以建立性別平等和諧社會，性別平等必須靠教育的力量才能達到效果，一則要提倡「性別主流化」，讓兩性可以平等地獲得社會資源，公平地參與影響社會的決策，另一方面則要透過宣傳消除「性侵害」和「性騷擾」以保障每個人的人身健康和安。它的主要目標在增進個體自我了解與成長，促進性別和諧良善互動關係，突破性別障礙及打破傳統兩性不平等的對待，從觀念、制度、資源及環境等方面來推動；加上認知、技能、情意的教養來營造性別平等的溫馨社會。
- ◎方案教學與單元教學差異性比較：（常考重要題目）

項目／教學方式	方案教學 (Project)	單元教學 (Unit)
(1)教學計畫	透過形成性的評估，慢慢有組織發展出來。	教師預先計畫好。



項目／教學方式	方案教學 (Project)	單元教學 (Unit)
(2)教學目標	目標是經由幼兒與教師的商議發展出來，以解決問題為終極目標。	教師事先設定好目標。
(3)教學方式	孩子從富變化的課程組織中自由選擇活動，強調步驟和學習過程，強調做與思考的要素。	教學中所有孩子學習相同工作，老師單向的做事先規劃。
(4)教學歷程	教與學互動。強調學習活動對學習的意義性。	直接教。
(5)教師角色	引導者、諮詢者、觀察者、協助者、提供者。	主導者、指導者。
(6)教學時間	課程持續時間較長。如：作品欣賞是分享與討論內容及評量的好時機。	課程持續時間較短。
(7)對孩子看法	主動學習者，有能力歷程。	被動的學習者。
(8)教學理念	符合杜威做中學的理念，課程以幼兒為主導；以有興趣的主題來深入探索，能獲主題的完整概念。	較偏向傳統制式的教學方式、課程導向以教師為主體，幼兒只是被動的學習者。
(9)教育理念	方案教學理念下的孩子是具有潛能的，也相信孩子是有能力的，相信孩子是主動學習者並承認有個別的差異，在方案教學中孩子就是自己的主人。簡言之針對某一個特殊的主題以從事深入研究，探討和了解，是個有目的的活動經驗。	單元教學架構下的理論認為孩子必須要用「教」的。
(10)實施時注意事項及因應之道	方案強調主題發展要依循幼兒興趣、經驗能力等因素，被批評課程發展易造成不平衡現象，因此教師要秉持適性發展之原則，同時要考量到文化的多元性，各個年齡層之發展以及其文化背景，和課程各領域間的平衡性且注意文化失利的兒童。並容許幼兒用多樣的方式表達自己看法和想法。	單元設計教學活動應注意三階段活動：準備活動、發展活動、綜合（高峯）活動。單元進行原則要注意課程內容縱向之繼續性與程序性的安排和橫向之統整性的安排，並在一定的時間內完成，要注意單元之前的起點行為面進行評量及注意單元的完整性。

項目／教學方式	方案教學 (Project)	單元教學 (Unit)
(11) 提倡推動者	美國的克伯屈杜威，台灣的竹教大簡楚瑛教授（民國81年）推動。首先提倡者美國史帝文生。	前台北師專校長熊芷及郭彥女士推動（民國54至57年）

- ◎ **主題 (Themes) 教學的內涵和特色：**（常考題）主題課程教學大多是由教師與學生的想法相互激盪產出，型態上涵蓋幼兒發展與學習的重點，主題強調統整，有中心論點的組織計畫活動，教師須考量幼兒的需求及能力和興趣讓幼兒以自身的興趣為出發點擴及其他領域的學習，獲致統整的概念。
主題有情境性的，此情境的呈現來自幼兒的舊經驗，過程中幼兒運用自己的創意表達自己想法，內容可大可小，不同幼兒發展出來的主題內容亦不相同。主題教學的特色有如：(1) 幼兒是學習的主體，教學以幼兒為中心；(2) 學習以幼兒興趣為主；(3) 主題強調統整學習是個課程統整的一種；(4) 主題課程學習強調杜威的「做中學」；(5) 教師是引導者、協助（幫助）者、提問者、建議者；(6) 課程以強調「思考及解決問題」的能力；(7) 課程強調學習活動對幼兒的意義性和興趣能力需求性。
- ◎ **美感領域範圍：**(1) 探索與覺察；(2) 表現與創作；(3) 回應與賞析等三大領域。
- ◎ **美感領域以藝術的「過程能力」來統整各種藝術的媒介（視覺藝術、音樂、戲劇），重視過程能力和情意感受的結合。將「遊戲」的概念隱藏於各個媒介中（能力取向）。**
- ◎ **二〇一一年十一月九日總統令修正公布「教育基本法」第八條修正案，其中明文禁止校園霸凌行為，包括：國家應保障學生學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，使學生不受任何體罰，造成身心侵害。教育部根據此訂定「防制校園霸凌準則」來為維護學生基本人權及受教育權，針對學生霸凌行為的預防、發現、處理及輔導等予以規範，使反霸凌有法源依據。**
- ◎ **總統馬英九宣示「霸凌」議題的處理原則為：「(1) 主動發掘；(2) 明快處理；(3) 配合偵辦；(4) 對外說明。」，反應霸凌防治犯罪，強調通報及應**