

本書是你作文高分的得力助手

本書內容包含：

(一)第壹篇（基礎篇）——「寫作魔法通」：

指導作文必勝應試技巧及奪分法則。其一，提供「寫作攻略必殺技」，幫助考生應用解題步驟架構完整篇章；並提醒考生作文的寫作基本原則、應考注意事項及高分關鍵等初步要領，輕鬆掌握考測方向、制得先機。其二，提供「應試奪分超技法」，幫助考生洞悉可能題型，理解如何適當布局、構思取材，學習組織鋪陳與文章起頭、結尾等技巧。其三，建置「命題偵測瞭望臺」單元，統整最新考情、時事議題與試題範例、爬梳各型解題樞紐與進階策略，並歸納寫作攻防通則，除幫助考生縷析考情大要外，更能洞察應試準備之訣竅。

(二)第貳篇（深耕篇）——「作文魔法典」：

為全書的重點與精華所在。特編整全方位八大魔法寫作參考資源，以為作文應試資料庫的儲備與應用。透過資源套用技巧指導、考點分析、使用時機提示等，使考生在具有效率的閱讀、記誦過程中，學習善用事例、鑲嵌佳句、塑造意象、修辭融入等寫作魔法，或潤飾文采、豐厚深度，或藉以產生啟示，作為文意的延伸。

其單元包括：

1. 創意短作：經由範作中意象雕塑、情感描摹或情景融會的閱讀內化，學習在篇句中加入創意的魔法，即融合聯想與新意，增添文章豐富的層次之美。
2. 修辭範句：透過名家名作修辭創作的閱讀，學習修辭書寫展現的巧妙功效。使作品因為修辭方法的使用，強化了著筆的細膩度，進而提升寫情、寫意的效果。
3. 資源搜尋：蒐羅豐富的現代名家創作、報刊文章、名人演講稿、網路小品等佳文段落，整理包含理想實踐、堅忍果敢、壯懷持

志、靜思體察、生活哲思……等十五類寫作參考資源，歸納精整，揀擇廣泛。藉由段落精華的閱讀，有助於寫作運材的涵藏與致用，擴大對事物思考的視野與見地，並能藉此增進文章組織、布局的能力。

4. 事例參考：選錄五大類寫作考試常可參用的「近代與古典文史事例」。作文時，適當舉用文史經典能厚實作品知性的質蘊、層次與內涵，使寫作的內容不致膚淺單薄，反更增添作品的深刻度與完整性。
5. 佳言蒐錄：輯錄寫作常用的「中國哲理佳言」，內容含涉：志向與勤奮、修身與處世、治世與生活等三大層面，每一面向之下各亦包括數類別，廣泛提供寫作的取材應用。藉助佳言、名句的引領可以啟發下文的開展，從原句而引申、觸發、反思，漸層式地舒展了文意強韌的脈絡。
6. 名句輯要：收錄作文常用的「中國經典詩文名句」，即古代典籍中優美章句的選讀。寫作時，適當運用佳篇雅辭，可展現個人運用古文的造詣，使文章閱讀起來更甚流暢、富有深度，且質感厚重。
7. 格言彙總：選錄九大類作文常用的「西方哲理格言」。深入閱讀、玩味浸濡格言哲思，能擴大寫作識見，並在格言隱喻的薰陶之下，引發聯想和省思，使文字書寫涵容更為深刻而內斂的質素。
8. 成語選粹：整理輯錄諸類「寫作常用分類成語」。寫作時，運用成語為文句修飾，深具畫龍點睛之效，並能增強人、事、物刻畫的立體感，彰顯文字摹寫的知性、感性，以及造語的栩栩如生。

(三)第參篇（應用篇）——「範文魔法秀」：

舉近年相關考試之作文題目為例，運用寫作資源全文實作示範。從基本的題型分析、判斷，到應用「作文魔法典」資源作為脈絡發展的構思、取材以及文章的分段布局，學習組織架構成完整的

篇章。

如何善用本書提供的寫作資源

作文靈感的來源既非倚賴閱讀不可，寫作資源若能系統性且持之以恆的閱讀，定能豐實寫作靈感來源的糧草。然如何有效運用本書資源獲得最大實際效益，以使自己在考場上穩操勝算、無往不利？首先，實須仔細熟讀「寫作攻略必殺技」及「應試奪分超技法」的指導內容，並深入理解、掌握作文的寫作基本原則、應考注意事項及高分寫作技巧。其次，每日固定利用時間，如工作、課後餘暇，持續閱讀「作文魔法典」中所整理的寫作應試參考資源；遇及自己深有所得、可以共鳴人心或能產生諸多啟示的事例或佳句，不妨嘗試牢記、背誦下來，而對於較長的篇章、段落，則能藉由多默讀、多朗誦的過程，學習其中造語遣詞的創意、絃外之音的摹繪、感情的詮釋抒發及議論的闡述表達等等寫作技巧；更可利用「仿作」的方式，將其文意的組織、句型的變化、素材的應用，作為文章改寫、創作的基石。至於「範文示例」部分的閱讀，則著重於通篇文章的建構、適當布局的學習，以理解文章如何開頭、舉例、收束，如何運用閱讀過的資源融入寫作當中等種種增益文采的方法。

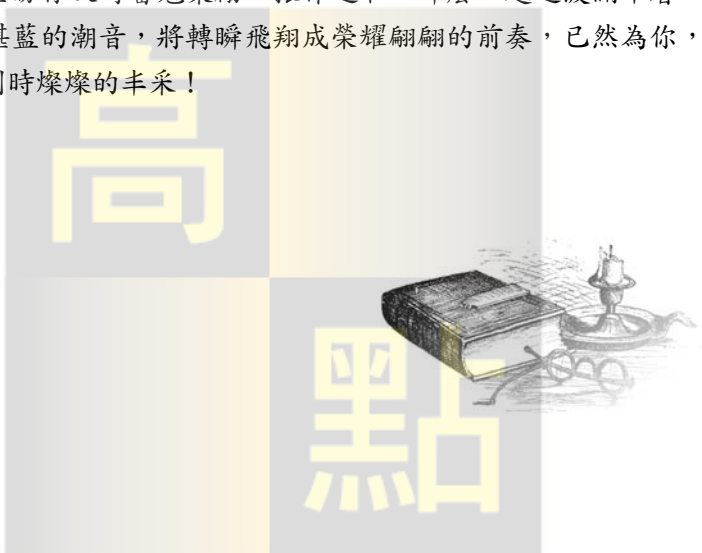
初次使用時，宜精讀全書內容，最好規畫在數週內先熟讀全書一遍，而「寫作資源典」的部分，則應將自己認為比較重要的例子略作標示，提醒自己多加注意與銘記；未來每日可藉由翻閱、瀏覽的方式，即一天數則寫作資源的複習以加深印象。切記養成時常閱讀、運思的習慣，除避免遺忘之外，更能熟悉資源靈活運用的技巧。相信，於正確掌握作文原則、書寫技巧的前提之下，切實配合寫作資源的閱讀、記誦及應用練習，定能益加提升個人文筆的深度與精彩度。

西諺嘗云：「榮譽的桂冠上是血汗凝結而成的花球。」也許邁向成功的征程，需要汗漬與淚痕為理想鋪路，但是，若將一些寶貴的經驗作為我們奮鬥前行的領航，卻深可減少此路程諸多因跌跌撞撞所帶

來的創傷與遺憾。

著作此書，希冀能幫助於邁向理想中茫然失措或舉足難前的你，增添多一分的勇氣與實力，更有信心去突破提筆寫作時面臨的窒礙，以昂沛千鈞的熱烈，戰勝橫亘前方那曾被你視為莫可抵禦的「作文題」。

從現在起，就此換個有效率的學習方式，篤行解題步驟，積極閱讀，善加運用作文技巧與寫作資源，你將發現，原來作文得高分可以如此簡單！企盼你及時奮勉策勵，振作進取，那麼，越過波瀾千層，煥發清曙的湛藍的潮音，將轉瞬飛翔成榮耀翩翩的前奏，已然為你，預告歡欣收割時燦燦的丰采！





主題一 考試攻略必殺技

步驟一：仔細審題

(一)先於心中默念題目一至二遍，並詳細理解題目內涵，切勿即刻憑藉直覺隨意書寫，否則「一步錯，步步錯」，偏題或者文不對題，縱使文筆再佳終究徒然。

(二)找出題目的「關鍵字詞」。

▶▶▶示範教學

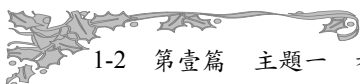
例如，「旅遊記趣」重點在記「趣」，不是記「惡」、記「傷感」；「快樂泉源」重點在「泉源」即「動力」、「源頭」；「世界是一本大書」重點在「世界」即「生活的境地」；「相思之痛」重點在「痛」即「悲傷的感受」。

(三)切忌文不對題。

▶▶▶示範教學

例如，「感動」不是「感受」；「藉口」不是「原因」。「感動」是正向的詞彙，「感受」是可正向、可負向的中性的詞彙；「藉口」是負向的詞彙，「原因」是可正向、可負向的中性的詞彙。嘗試藉由「同義詞聯想」進行題目內涵判斷，如題目為「落其實者思其樹，飲其流者懷其源。」便可自「飲水思源」、「惜福」、「感恩」等同義相關的詞彙安排寫作題材；題目為「發自真心的回饋」則可自「得之於人者太多，出之於己者太少」、「推己及人」、「仁民愛物」、「服務奉獻」等相近意涵的素材入手，必須仔細判斷意義之後才能進一步設定寫作方向。

(四)注意觀察題目的「性質」，亦即判斷題目在情緒、情感上是正面的、負向的，或是中性的。



►示範教學

- 例如，「公平與正義」→正向；「珍惜人生的春天」→正向；「感動」→正向；「最深的期許」→正向；「母親的教誨」→正向；「挫折」→負向；「藉口」→負向；「難忘的記憶」→中性；「一張舊照片」→中性；「感受」→中性。
- 遇及中性的題目，則可以選擇正向或負向的題材作發揮，但宜根據自己的經驗揀擇較容易下筆的材料為文。如題目為「深刻的畫面」為中性的題目，則可以取材類似「母親在月臺上目送搭末班車離鄉之我」感人一幕的正向經驗；或者負向的感受，如「遭遇車禍意外的陰影」等事例，以為抒發。
- 重視「導負為正」寫作技巧的運用：如果題目是負向的情緒，抒發情緒後，宜在文章後半段中舉出導負面感受、負向批評為正面價值的方法或啟示，較容易得高分。如題目「藉口」是一負向情緒的陳述，在敘述完曾為過錯找藉口的理由、過程、結果後，應抒發改正此惡習的省悟，提煉如何奮發進取的實踐方法、積極有為的處世態度或使自我臻於美善的期許等，如此方使文章的鋪陳有所轉折，境界與意涵亦能更高一層。

(㉔)從題目意會「書寫方向與範圍」。即從題目的關鍵字詞，加以延伸發揮，切勿偏離主題。

►示範教學

例如，文題為「最難忘的人」，重點在「難忘」二字，範圍在「人」，亦即敘述記憶中某個讓自己難以忘懷的人的印象，包括他對自己的影響。而這個人應是與自己離別已久者（可能彼此分別，可能已經過往多時），因為離別已久，才會令人難忘，所以不可寫現在仍和自己生活在一起或時常見面的人。如文題為「一張舊照片」，書寫方向應投注於因一張照片的影像而勾起曾經埋藏腦海深處的事件、感受或深藏的回憶，而非陳述這張照片的質地、拍攝技巧、照相手法。又如文題為「一個人的時候」應傾力於獨處時的體會或繆思，可以是孤單的、可以是心靈沉澱的，也可以是自由沉思或反省的寧靜時刻，以而作為鋪陳的題材，而非著重敘述自己為何



孤獨於一方角落、為何遭受漠視的角度書寫。至若遇及以格言或哲理命題的論說文題型，必須把握題目內涵的正確釋義與理解，例如「試申論『說一丈不如行一尺，知之深不如行之著。』」，此題便須著重在「知行之功」內涵的闡述，也就是論述「坐而言，不如起而行」的道理；而論「凡事豫則立，不豫則廢。」類題時，則應圍繞在「事前準備的重要性」上作闡述鋪陳。

步驟二：辨明書寫文體

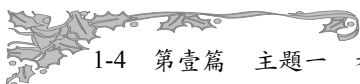
謹慎由題目內容正確理解較佳的書寫文體，是為論說文、記敘文、抒情文，或為應用文等體裁。國家寫作考試中「應用文」題型極少出現，應用文形式者泰半單獨為「公文」一科考試。由公職寫作測驗的命題方向觀察，主要仍以「論說文」（議論、說明）體裁的題型為主，但近年國考生活化的新式作文題型屢見不鮮，故偶爾也會有偏向「記敘文」（記人、記事、記時、記景、記物）及「抒情文」（抒懷、暢感、吟詠、讚嘆、思懷）體裁的考題出現。然而，無論面對何種題型，較為高明的寫作方式，宜採用複合式（結合兩種以上體裁）的寫作手法敘述，亦即鋪陳時有記敘也有感懷，有觀察也有反省，有客觀說明也有主觀議論，較能夠使文章內容富有質感與深度。

步驟三：決定主旨，搜尋資料、正確取材

在短時間內整理思緒，確定書寫的重點、方向後，找出適合文題的舉例資料，並且發展主題意識、彰顯更深層次的啟示，往往是獲致高分的關鍵。許多題目意在言外，所以不能僅拘泥於表面的字義作發揮，而應該引申出多方面的意義加以闡述。平常須多閱讀範文、佳句，累積書寫內涵與資源，才能立時作思考的延伸。

►示範教學

- 在「設定主題意識」方面，例如題目為「浮萍」，可先就浮萍外在特性作觀察、敘述，包括葉瓣微小、無根、碧綠的色澤、隨波漂流，進一步須有更深層的內在主題的聯想，或可設定為「漂泊的人生旅



程」、「異鄉遊子的心情寫照」、「崎嶇的奮鬥歷程」等象徵作為書寫方向。又如題目為「想飛」，可聯想到的是「自由心境的嚮往」、「脫離世俗枷鎖的羈絆」、「夢想的啟航」等主題意識的闡發、敘述。此外，若題目為「溫暖的手」，可聯想到是「母親慈愛的呵護」、「親情的詠懷」、「清道夫守護大地的辛勞」、「郵差遞送溫暖信息的熱切」、「行善助人的啟發」、「搭建社會愛與溫馨的橋樑」等主題意識，作深度的啟示、抒發。換言之，要有外在的觀察，也要有內在層次的聯想。

- 在「事例取材」方面，諸如：切身經驗、他人經歷、歷史故事、佳句諺語、詩詞篇章等，皆是很好的寫作資料來源。然而，舉例除可原詩、原文抄錄外，亦可整理轉化成白話通暢的語句加以鋪陳，重點在於須節錄與文題相適切的內涵，不可繁蕪雜冗，致使論述偏頗。下筆寫作前，不妨在題紙空白處將聯想到能以之入文的素材，用扼要的字詞先行書寫下來，作為書寫時的自我提醒，避免因疏忽大意而造成遺漏。如題目為「奮鬥與人生」，可用的資料如：「陶侃運磚不輟、大禹治水三過家門而不入」的事例提煉哲理；可用之佳句如：「成就不是無中生有，是滴滴血汗的結晶。」、「要怎麼收穫，先那麼栽。」、「一分耕耘，一分收穫。」、「鋸而舍之，朽木不折；鋸而不舍，金石可鏤。」等名言作段落的鋪陳引導。
- 宜儘量舉用較「普遍性的實例」，而且是自己確能掌握與抒發的資料、事例，切忌雖具創意但陌生，或自己難以盡情發揮的寫作題材。寫作測驗並非作文比賽，以較中規中矩、著重遣辭造句技巧的方式較為適切，也較容易得分，過分創意易導致閱讀理解的偏誤反成冒險之舉。

步驟四：認清條件限制，確定敘述觀點並草擬段落大綱

(一)確定書寫的「觀點」：面對寫作考試，無論何種題型，比較容易發展陳述的鋪陳方式，即是以「第一人稱」的觀點作出發；以主觀筆法為重的記敘、抒情或議論往往使作者有較大的發揮空間。不過面對論說文題



展、變化與收束之過程。因此，描繪此情境之局部時，雖不一定如其他完整篇章般，具開頭、結尾、層次、段落、過渡、照應等環節，卻亦須含有明顯的起、結之處，此一起、一結便使「設定情境作文」具有首尾連貫的完整性。

(3)簡潔文詞，蘊含情致：「設定情境寫作」或鋪敘單純場面、情景或細節，或摹寫人物肖像、角色對話與心理活動，不有頭緒繁多、錯綜複雜、曲折多變之情節結構，故因內容單一、集中、精煉，所以文字必須簡潔。然文字力求簡潔非指不能表現豐富文采，「設定情境作文」之佳篇，往往要言不煩，辭約意深，可自片段見其整體，從「一斑」而窺「全豹」。簡言之，描寫特定情境時須臻於情景交融之境界，刻畫人物情態時須能勾勒出非凡神采，並且意蘊中涵藏有作者的雋意創思，以契合寫作之宗旨。

8. 題型八：引導式作文

►► 定義

「引導式作文」是在作文之前先提供材料，有的很簡短，只有一、二句話或格言；有的是一首新詩；有的是一段短文或一段寓言；有的則是一段新聞或一種現象、流行的描述，或只是一小段說明文句；也有的是二段短文或更多到七、八段的……，不一而足。而引言之後的題目或採閉鎖式——題目已經固定；或採開放式——自訂題目；或採半開放式——如：請以「××的啟示」、「我對××的看法」或「○○是什麼？」……為題；有的甚至除題目之外，還列出題綱式的指引，讓應考人根據指引寫作。藉此可以測驗應考人在受到指定寫作方向限制之下，類推、聯想、表達的能力。

►► 試題範例

【例1】

美國發生安隆事件，使得社會大眾質疑會計師是否保持超然獨立及客觀公正的立場。美國國會迅速於去年七月通過【企業革



新法案】，加強企業管理當局對財務報表的責任，並限制會計師之執業範圍。國際性之會計師事務所亦積極採取各種措施，以重建社會大眾對會計師的信任。

我國財政部也於最近參考國內實務環境，並擷取國際先進國家之制度與規範，就會計師業務之監理、會計師事務所組織與責任、會計師獨立性、會計師公會與自律、懲戒與罰則等，擬具會計師法修正草案提請行政院審查中。

請您就此主題，自訂論文題目，寫一篇文章，表達您的看法；文長不拘，建議至少包括下列一項內容：

- (1)整件事情發展對會計師執業之可能影響，或
- (2)會計師應如何保持超然獨立，或
- (3)會計師應如何重建社會大眾對會計師的信任。

（專門職業及技術人員高等考試會計師考試試題）

【例2】

您於順利通過民間公證人高考之後，開始執行民間公證人業務。您就讀的高級中學聞知您是傑出校友，邀請您回到母校，為有志投考法律系的學弟學妹，以「民間公證人的社會功能、道德責任與專業倫理」為題，介紹民間公證人這項新興的法律專業，並請您將演說內容濃縮寫成一篇簡單易讀的短文，以供校刊刊登之用。（專門職業及技術人員高等考試民間之公證人考試試題）

📖 寫作要領

- (1)應試時務必看清題目「說明」或「提示」中的引導字句，一方面避免疏忽細節，二方面以意會著筆方向。
- (2)「引文」或「提示」若為寓言之屬，當確實理解其寄意，寫作時須依此加以陳說與議論。
- (3)「引文」若為詩篇之類，則無論作品是為古典或者現代，首先皆須領略其內容大意；倘若未能完全理解其中意涵，或可從詩題、內容文字、說明或提示語中探尋線索，藉以推敲意旨及寫作方向。
- (4)「引文」若為一段文章，於理解文意後，可將重要之關鍵語註記，令寫作時能隨時掌握重點。倘為二段以上之文章，則除明晰各段

的精神層次探求，在遠大而有意義的人生目標追尋中，願意全力以赴，並且遇及挫折，也能欣喜接受，從中得到與眾不同的啟迪。其二，正、反面論述，以彰顯人生價值的真諦，並舉例說明。

- 3.結尾：呼應首段要意，並勸勉人人追尋人生真正的財富，並篤實踐履，擁抱生命的光輝。

如何尋覓快樂的泉源

（公務人員普考試題）

人世間不如意事十常八九，有時是自己私慾不滿，有時是長官不能賞識，有時是同僚惡毒陷害……，當橫逆來臨，應面對解決。試以「如何尋覓快樂的泉源」為題，寫作一篇文章；除詩歌體外，文體不限。

對於快樂，每個人皆有不同的定義，然而，相同的，是它源自於那心中能自然醞釀、散放的感動。真正的快樂，並非目的，而是能夠讓生命經由一段過程，而深受美好事物的洗禮與啟迪，不是短暫地綻現，卻是潛藏心中恆久的記憶。因此，高尚的悅樂，並非囿於物慾的追求，甚至身心的縱放，而是對於快樂之於生命與人間天地的熱愛與體認。因而，快樂的泉源來自於你我生活的際遇，以及所有與自己擦肩而過風景的美麗；而愛，一種單純而誠真的情感，卻是這些所有經歷裡，無聲卻最為動人的言語。

《基度山恩仇記》所述：「無所謂快樂與痛苦，那只是一種程度的比較而已。」誠然，快樂蘊蓄於你我心中，但樂觀與心中有愛的人卻比較容易得到它的禮讚。若問，秋天蕭瑟的黃昏，為何能夠在詩人心中渲染出一片金箔色的浪漫？夜空深邃的薰黑，為何能讓旅人徹夜不眠，提燈尋覓它幽遠的神秘？即使一朵風信子，一朵鵝河菊，也能讓醉心於作畫的人，甘於潛心摹寫它們朦朧沉靜與優雅淡泊截然不同的顏彩。是的，因為愛，詮釋了快樂的定義，它在不



同人的心田播下令人動容的種子，即使霜降雪寒的秋冬，一樣有喜樂的花燦，瓣瓣片片，編織了另一個春天的期待。愛，它閃爍著輝煌，使生命榮耀，即使經歷挫敗，磨鍊益將它雕鑿出澄美的瑩澈。它看不見，觸摸不著，它洋溢在熱誠良善的人們周遭，它包圍在自信進取的朋友身上。它，是一種熱忱，一種溫暖的力量，鼓舞人拂去心中的陰影，用微笑的芬芳填補所有的空白。它，是快樂的泉源。

嘗試走出往昔那圈困自己陰冷的象牙牢塔，開一扇透日的窗，用心靈的慧眼，捕捉生活寬廣的片斷，以澎湃的誠懇感受所有擁身而來的情愫。那麼，風和日麗的日子固然令人欣喜，然而，天寒地凍的季節，也能提煉人生更高層次的再生。因此，莫泊桑說：「生命不如你想像的好，但也不如你想像的壞。」也許人生不能處處順遂，可是如果經常能從事物的另一面去思想，那麼，生命若沒有缺憾，怎能算是完美？沒有偶爾驚險的波瀾，又怎能顯現自己人生的不同凡響？生命的脚本可以是經常令人悲慟傷感的情節，也可以每一刻的演出都洋溢喜樂幸福，端乎於自己那顆選擇悲苦抑或快樂的心；生活之牆可以滿布著怨懟憎恨的塗鴉，也可以彩繪著愛與希望的虹彩，只有開放的胸臆能夠做最好的抉擇。試著與週遭寬廣的人、事、物及包羅萬有的大自然為友，懂得放下拘執的意念，沒有任何困礙值得我們花費心思與它一輩子周旋，卻能在師友自然、詠懷萬物裡，找得失落以久超凡堅定的眼光，而無執的智慧，則讓我們明白快樂的泉源原來近在咫尺，何須遠求？如果我們把愛、希望與信心永恆鑲嵌於前方的視線，向著曙光前行，那麼昔日鑄在心牆深刻的創痕，或將昇華為一種信心與力量，憑藉著它們，陰影永遠遺散於身後，我們畏懼何來？

喜樂的事物時時匝繞於你我身旁，生活永遠蘊藏值得我們邁開腳步、擴張版圖的動機，只需以樂觀的態度與熱忱的視角來瞻望此方世界，那麼即使一株小草點綴的翠綠，一陣灑落耳際悅耳的鳥聲，一本沁人心脾的好書，都足以激起我們對生命的熱愛，對自然的歌頌與感恩。朋友！且讓我們懂得知足、惜福，並且願意用接納

的心懷感受此生相遇，那麼所有走過的路程與擦身而過的四季，都將成為千道、萬道愛的活水，永恆滋潤我們貧瘠的心原，以名為「快樂」的甘泉。

📖 架構示範

題型判斷

本題屬論說兼抒情文寫作體裁，為新式（限制式）作文中的「引導式」題型。不過就題目析察，即可採傳統式（命題式）「單項型」中的「如何型」題型，進行鋪陳。

寫作引導

本題為寬題，重點在陳述快樂的「泉源」為何、「如何」探尋與擁有？亦即強調真正而能恆久快樂的「來源」的體會與抒發。宜導向精神、內在層面的省思與探索，並提出具體獲致的良方。

可用寫作資源

1. 法國 大仲馬冒險小說《基度山恩仇記》：「無所謂快樂與痛苦，那只是一種程度的比較而已。」
2. 法國作家莫泊桑：「生命不如你想像的好，但也不如你想像的壞。」
3. 羅馬政治家克羅底亞斯：「每個人都是自己幸福的建築師。」
4. 西諺：「人性最可憐的就是——我們總是夢想著天邊的一座奇妙的玫瑰園，而不去欣賞今天就開在我們窗口的玫瑰。」
5. 西諺：「一個人最大的破產是絕望，最大的資產是希望。」
6. 西諺：「一個只說不行的人，好像一座花園裡面長滿的都是青草。」

文章布局

1. 開頭：對於「快樂的泉源」作一明確的定義，並能闡發其正向的價值。
2. 正文：其一，舉例說明快樂的源頭乃在「心中有愛」，因為愛能散放熱忱與溫暖，所以在愛的實踐中，足以獲得生命的意義與啟示。其二，鼓



勵人人用心靈的慧眼，捕捉生活的寬度與廣度，並以具體的行動去探掘生命快樂的泉源。

- 3.結尾：勸勉法收束全文。勉勵社會人群以用心、赤誠掌握生命質樸的喜樂，並將它薪傳發揚，使人間處處益發真、善、美的輝彩。

