



考試攻略必殺技

步驟一：仔細審題

(一)先於心中默念題目一至二遍，並詳細理解題目內涵，切勿即刻憑藉直覺隨意書寫，否則「一步錯，步步錯」，偏題或者文不對題，縱使文筆再佳終究徒然。

(二)找出題目的「關鍵字詞」。

▶▶▶ 示範教學

例如，「旅遊記趣」重點在記「趣」，不是記「惡」、記「傷感」；「快樂泉源」重點在「泉源」即「動力」、「源頭」；「世界是一本大書」重點在「世界」即「生活的境地」；「相思之痛」重點在「痛」即「悲傷的感受」。

(三)切忌文不對題。

▶▶▶ 示範教學

例如，「感動」不是「感受」；「藉口」不是「原因」。「感動」是正向的詞彙，「感受」是可正向、可負向的中性的詞彙；「藉口」是負向的詞彙，「原因」是可正向、可負向的中性的詞彙。嘗試藉由「同義詞聯想」進行題目內涵判斷，如題目為「落其實者思其樹，飲其流者懷其源。」便可自「飲水思源」、「惜福」、「感恩」等同義相關的詞彙安排寫作題材；題目為「發自真心的回饋」則可自「得之於人者太多，出之於己者太少」、「推己及人」、「仁民愛物」、「服務奉獻」等相近意涵的素材入手，必須仔細判斷意義之後才能進一步設定寫作方向。

(四)注意觀察題目的「性質」，亦即判斷題目在情緒、情感上是正面的、負向的，或是中性的。



▶▶ 示範教學

- 例如，「公平與正義」→正向；「珍惜人生的春天」→正向；「感動」→正向；「最深的期許」→正向；「母親的教誨」→正向；「挫折」→負向；「藉口」→負向；「難忘的記憶」→中性；「一張舊照片」→中性；「感受」→中性。
 - 遇及中性的題目，則可以選擇正向或負向的題材作發揮，但宜根據自己的經驗揀擇較容易下筆的材料為文。如題目為「深刻的畫面」為中性的題目，則可以取材類似「母親在月臺上目送搭末班車離鄉之我」感人一幕的正向經驗；或者負向的感受，如「遭遇車禍意外的陰影」等事例，以為抒發。
 - 重視「導負為正」寫作技巧的運用：如果題目是負向的情緒，抒發情緒後，宜在文章後半段中舉出導負面感受、負向批評為正面價值的方法或啟示，較容易得高分。如題目「藉口」是一負向情緒的陳述，在敘述完曾為過錯找藉口的理由、過程、結果後，應抒發改正此惡習的省悟，提煉如何奮發進取的實踐方法、積極有為的處世態度或使自我臻於美善的期許等，如此方使文章的鋪陳有所轉折，境界與意涵亦能更高一層。
- (五)從題目意會「書寫方向與範圍」。即從題目的關鍵字詞，加以延伸發揮，切勿偏離主題。

▶▶ 示範教學

例如，文題為「最難忘的人」，重點在「難忘」二字，範圍在「人」，亦即敘述記憶中某個讓自己難以忘懷的人的印象，包括他對自己的影響。而這個人應是與自己離別已久者（可能彼此分別，可能已經過往多時），因為離別已久，才會令人難忘，所以不可寫現在仍和自己生活在一起或時常見面的人。如文題為「一張舊照片」，書寫方向應投注於因一張照片的影像而勾起曾經埋藏腦海深處的事件、感受或深藏的回憶，而非陳述這張照片的質地、拍攝技巧、照相手法。又如文題為「一個人的時候」應傾力於獨處時的體會或繆思，可以是孤單的、可以是心靈沉澱的，也可以是自由沉思或反省的寧靜時刻，以而作為鋪陳的題材，而非著重敘述自己為何

孤獨於一方角落、為何遭受漠視的角度書寫。至若遇及以格言或哲理命題的論說文題型，必須把握題目內涵的正確釋義與理解，例如「試申論『說一丈不如行一尺，知之深不如行之著。』」，此題便須著重在「知行之功」內涵的闡述，也就是論述「坐而言，不如起而行」的道理；而論「凡事豫則立，不豫則廢。」類題時，則應圍繞在「事前準備的重要性」上作闡述鋪陳。

步驟二：辨明書寫文體

謹慎由題目內容正確理解較佳的書寫文體，是為論說文、記敘文、抒情文，或為應用文等體裁。國家寫作考試中「應用文」題型極少出現，應用文形式者泰半單獨為「公文」一科考試。由公職寫作測驗的命題方向觀察，主要仍以「論說文」（議論、說明）體裁的題型為主，但近年國考生活化的新式作文題型屢見不鮮，故偶爾也會有偏向「記敘文」（記人、記事、記時、記景、記物）及「抒情文」（抒情、暢感、吟詠、讚嘆、思懷）體裁的考題出現。然而，無論面對何種題型，較為高明的寫作方式，宜採用複合式（結合兩種以上體裁）的寫作手法敘述，亦即鋪陳時有記敘也有感懷，有觀察也有反省，有客觀說明也有主觀議論，較能夠使文章內容富有質感與深度。

步驟三：決定主旨，搜尋資料、正確取材

在短時間內整理思緒，確定書寫的重點、方向後，找出適合文題的舉例資料，並且發展主題意識、彰顯更深層次的啟示，往往是獲致高分的關鍵。許多題目意在言外，所以不能僅拘泥於表面的字義作發揮，而應該引申出多方面的意義加以闡述。平常須多閱讀範文、佳句，累積書寫內涵與資源，才能立時作思考的延伸。

▶▶ 示範教學

- 在「設定主題意識」方面，例如題目為「浮萍」，可先就浮萍外在特性作觀察、敘述，包括葉瓣微小、無根、碧綠的色澤、隨波漂流，進一步須有更深層的內在主題的聯想，或可設定為「漂泊的人生旅



程」、「異鄉遊子的心情寫照」、「崎嶇的奮鬥歷程」等象徵作為書寫方向。又如題目為「想飛」，可聯想到的是「自由心境的嚮往」、「脫離世俗枷鎖的羈絆」、「夢想的啟航」等主題意識的闡發、敘述。此外，若題目為「溫暖的手」，可聯想到是「母親慈愛的呵護」、「親情的詠懷」、「清道夫守護大地的辛勞」、「郵差遞送溫暖信息的熱切」、「行善助人的啟發」、「搭建社會愛與溫馨的橋梁」等主題意識，作深度的啟示、抒發。換言之，要有外在的觀察，也要有內在層次的聯想。

- 在「事例取材」方面，諸如：切身經驗、他人經歷、歷史故事、佳句諺語、詩詞篇章等，皆是很好的寫作資料來源。然而，舉例除可原詩、原文抄錄外，亦可整理轉化成白話通暢的語句加以鋪陳，重點在於須節錄與文題相適切的內涵，不可繁蕪雜冗，致使論述偏頗。下筆寫作前，不妨在題紙空白處將聯想到能以之入文的素材，用扼要的字詞先行書寫下來，作為書寫時的自我提醒，避免因疏忽大意而造成遺漏。如題目為「奮鬥與人生」，可用的資料如：「陶侃運磚不輟、大禹治水三過家門而不入」的事例提煉哲理；可用之佳句如：「成就不是無中生有，是滴滴血汗的結晶。」、「要怎麼收穫，先那麼栽。」、「一分耕耘，一分收穫。」、「鋌而舍之，朽木不折；鋌而不舍，金石可鏤。」等名言作段落的鋪陳引導。
- 宜儘量舉用較「普遍性的實例」，而且是自己確能掌握與抒發的資料、事例，切忌雖具創意但陌生，或自己難以盡情發揮的寫作題材。寫作測驗並非作文比賽，以較中規中矩、著重遣辭造句技巧的方式較為適切，也較容易得分，過分創意易導致閱讀理解的偏誤反成冒險之舉。

步驟四：認清條件限制，確定敘述觀點並草擬段落大綱

(→)確定書寫的「觀點」：面對寫作考試，無論何種題型，比較容易發展陳述的鋪陳方式，即是以「第一人稱」的觀點作出發；以主觀筆法為重的記敘、抒情或議論往往使作者有較大的發揮空間。不過面對論說文題