



第一單元 創意短作

重點摘要

本單元輯錄各類「創意範作」，內容涵蓋寫作測驗經常出現的命題類型，包括為學處事、知識學習、德行陶鎔、生命省思、歲時節序、自然風物、山光田景、人物情態、情致興發等九大類別。

經由範作中意象鋪陳、感情描摹或情景融會的閱讀內化，練習在篇句中加入創意的魔法，例如：增添適當的形容詞彙或是語句的倒裝、靜態與動態景象的輝映、白描與寫意的襯疊、先寫景後抒情或抒情後事理啟發等技巧。嘗試融合聯想與新意，往往能讓文章具有色彩與活潑的生命力，不致平鋪直敘、板滯空洞外，更增添了豐富的層次之美。



導讀

「創意範作」圍繞「生活化」的題材以為創作示範。「生活化」的考試題型已成為近年各種寫作測驗主要的命題趨勢。透過分類範作的閱讀，目的便在於練習物象「時空背景」的摹繪、人情省思與議論的準確表達，亦即學習「文句鍛鍊、意象塑造、感情抒發及議論發表」等寫作技巧的運用。文章創作的先備資料實由經驗而來，經由範作閱讀可以提供個人準備寫作測驗的知識儲糧與靈感來源。

無論任何寫作題型的書寫，宜先把握題目重點或關鍵詞，再進一步判斷以何種作文形式為宜；能夠重視運用「複合式」體裁（即二種以上的文體，如記敘兼抒情、記敘兼議論文等）進行文章的敘寫，作品則較富內涵與質感。例如寫景、記事類的題型，可從物態景象的摹寫、事件發生的重點紀錄起筆；適當選擇描寫的對象及例子之後，適時以豐富的形容詞作文句的刻畫修飾，然後融入個人的感受、獨到的省思，使畫面的呈現，除了外在事物陳述的完整之外，因為有內在情感觸發的點綴，更提升作品的韻致，彰顯了文章的意義性。

舉例來說，若題目為「最美的一刻」，取材寫「自我與海邂逅的驚嘆」，或可以如此寫道：「眼前遼闊起伏的蔚藍，在晴日的沉默裡翻覆著白浪千層，所有的憂傷似乎已被吞噬，只剩感動在我心底澎湃著歡聲。我將走入寧靜，另一層回歸的詮釋。美，在這一刻裡與我相逢……」將情景自然地融會於字裡行間，提煉出「心的反璞歸真」的啟發。

創作之初不妨把握「記敘」→「抒感」→「啟示」；或「陳述自我的經驗」→「陳述他人的經驗」→「鋪陳感受與啟示」等步驟行文，配合三~五段式寫作結構組織成篇。換言之，寫作段落時，可藉由人、事、時、地、物等具體物象的「時間」、「空間」作為鋪陳的架構，進一步導引出個人感想、議論之情思，或擴大到對諸如社會議題、大眾輿論的關注。但須特別注意的是，審題後決定書寫的對象或事例，宜選擇易於從中拓展哲思或啟發事理者。例如，題目為「珍貴的禮物」，決定書寫的對象若是「母親在冬夜裡為我編織的圍巾」，則可以思考到「親恩的山高水



長」、「孝思孝行的即時踐履」或「現代人對於孝道的日漸漠視」等由淺近而深遠的啓示鋪陳。使記敘寄寓情理，刻畫有轉折，啓迪求深入，以避免文意鋪敘不完全的缺憾。

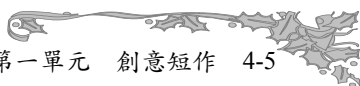
考點分析

寫作測驗題型	可參用創意範作類別
修養類題型	德行陶鎔類
人生觀類題型	生命省思類、情致興發類
時論類題型	為學處事類
專業類題型	知識學習類
其他類題型	歲時節序類、自然風物類、山光田景類、人物情態類

【註】各創意範作資源不僅限於某類測驗題型的單獨應用。資源閱讀乃強調材料的相互融會與觸類旁通；作文時宜依題目所需，加以靈活判斷、審慎取材，方能達到較為理想的論述效果。

為學處事類

- 俗語云：「學海無涯勤為岸，青雲有路志為梯。」只要我們願意播下勤勞的種子，來年必能開花結實。因為學問之無窮盡，唯能持之以恆，才能使自我視見寬博，明瞭知識真理，並以真知治事，以至善待人接物。
- 古語云：「一勤天下無難事。」人只要勤奮工作，自然雙手萬能，天下無不可成之事。知識分子能勤勞工作，則宵衣旰食，指導農桑，增加生產；協助商賈，流通有無；發展科學，振興工業。勞工階層若能勤奮不怠，則夙夜匪懈，固守崗位，各盡所能。
- 所謂：「戶樞不蠹，流水不腐。」乃因經常處於活動的狀態，故而不致敗壞。倘若一個人未能克服惰性，以一日打魚，三日曬網的態度處事，養成好逸惡勞的惡習，則玩日愒歲，終將虛度一生，自然一事無成。
- 昔孔子栖栖皇皇，勤而不怠以宣揚仁道；鄭成功經營臺灣，筆路藍縷，以啓山林，使後代子孫至今仍能承其餘蔭以生活；而西方愛迪



生、富蘭克林亦勤於研究以經世濟民，造福人群，其所賴者皆是「勤勞」二字。

- 成功並非一蹴可幾，如同古人所言：「學如逆水行舟，不進則退」的道理，無論為學還是做人處事，應勇往奮進，不懈不怠，才能創造自我光明的成就；否則止足不前，半途而廢，以致「為山九仞，功虧一簣」之憾，悔恨亦於事無補。
- 《易經》云：「天行健，君子以自強不息。」若能實事求是，不好高騖遠，時時刻刻朝永恆的目標前行，則不論其資質稟賦之優劣，終將獲致非凡的成就。
- 古語云：「登高必自卑，行遠必自邇。」一個人若是心猿意馬，三心兩意，未能堅定信念去做一件事，則一曝十寒的結果，往往招致失敗，天下便無有可成之事。
- 古語云：「駑馬十駕，功在不捨。」面對為學與做人處事的考驗，我們必須擁有披荊斬棘的恆心與毅力，堅信成敗得失操之在己，唯有努力奮鬥，方有豐盛的收穫。所謂：「精誠所至，金石為開。」不經徹骨寒風，哪有梅香撲鼻？
- 所謂：「積土成山，積水成淵，積善成德。」一切的善與德皆自「力行」中慢慢累積得來，也正是強調：「為者常成，行者常至」此種力行實踐的真義。
- 《荀子·勸學篇》勉人說：「不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。」人若不能有恆奮勉，勤勞為事，必致奢縱怠惰，最後陷入墮落、孕育罪惡，這是聖人所不取，而智者所不齒的。
- 胡適先生曾說：「為學要像金字塔，要能廣大，要能高。」的確，求學必須先寬博後專精，才能成為碩儒；換言之，必須實實在在的研讀，不譁眾取寵，不好高騖遠，始克學有所成。求學如此，做任何事也不例外，必須按部就班，方可登堂入室。
- 昔孔子爬上魯國東蒙山，以為已至寰宇最高之處，待覽泰山，乃有「更高山復有高山」之嘆。柳宗元坐法華亭，遠眺西山，始指異之，倘若其身處聖母峰絕頂，必當為之屏息。因之，生命的視野乃是以實踐力行的，想要目窮千里，必當日精月進，勤奮不輟，而能更上層