

## ■102年初等考試試題（第一梯次）

※按，本卷中人名地名等無標專名號，乃遵原卷，非打印遺漏。

1. 「情感不發洩對於心身有壞影響，而真正藝術家心中都有不得不說的苦楚，吐之則壞影響不復為祟，便是文藝之於人的情感『淨化』效驗。中外皆然。」下列選項的名人事蹟，不符此一旨意的是：(A)司馬遷遭受腐刑而隱忍苟活，終於完成紀傳體名作 (B)江淹夢見郭璞向他索回五色彩筆，驚醒後江郎才盡 (C)貝多芬以人世為苦，但強忍不死，遂有曠世樂章 (D)歌德聽聞少年自殺，體認自己不倫戀之痛，速成名作大綱。 (B)
- 其餘三者皆在有苦楚後有創作（吐苦楚），獨(B)無。
2. 安真即將在新戲中扮演楊貴妃一角，為求入戲，希望先欣賞相關資料，以便瞭解角色，導演準備的下列材料，那一部較無幫助？(A)傳奇：《長生殿》 (B)敘事詩：《長恨歌》 (C)連續劇：《紅樓夢》 (D)京劇：《貴妃醉酒》。 (C)
- (A)為洪昇所作，(B)為白居易所作，(D)為京劇名劇目，又名《百花亭》。以上三者皆敘唐明皇與楊貴妃故事。(C)《紅樓夢》為曹雪芹作品，敘榮國府、寧國府二貴族家庭之興衰故事，與楊貴妃無關。
3. 下列選項中的題辭，何者使用正確？(A)宜室宜家——賀遷居 (B)慈暉永在——賀女壽 (C)鳳毛濟美——賀生男 (D)大啓爾宇——賀升遷。 (C)
- (A)賀嫁女。(B)輓女喪。(D)賀新屋落成。
4. 寺廟建築的圖畫與雕刻也會利用文學的「雙關」來傳遞抽象的情感願望。以鹿港天后宮為例，牆上一幅浮雕有錦旗、彩球、兵器——戟、樂器——磬等器物；這四樣物項除了能裝飾牆面外，還由聲音雙關而構成了「祈求吉慶」之意；請問下列選項中常見的圖刻裝飾，何者的意義構成不屬於聲音雙關？(A)花瓶放在桌案上，意謂「平安」 (B)四隻蝙蝠圍著香爐，意謂「賜福祿」 (C)喜鵲立在梅花枝頭上，意謂「喜上眉梢」 (D)鯉魚頭搭配龍的尾部，意謂「鯉魚躍龍門」。 (D)
- (A)「瓶」諧音「平」。(B)「四」諧音「賜」，「蝠、爐」分別諧

音「福祿」。(C)「梅」諧音「眉」。

5. 下列對於詩中所含「數字」的解釋，何者並不正確？ (A)「見者十人八九迷，假色迷人猶若是」，「八九」指絕大多數 (B)「二八蛾眉梳墮馬，美酒清歌曲房下」，「二八」指十六歲少女 (C)「飛龍九五已升天，次第還當赤帝權」，「九五」指四十五之數 (D)「明月春風三五夜，萬人行樂一人愁」，「三五」指十五月圓之日。

►(C)句出唐·呂巖〈七言〉，「九五」喻君位。此詞本指乾卦第五爻，為陽爻。《易·乾卦》九五爻辭：「飛龍在天，利見大人。」孔穎達正義：「言九五，陽氣盛至於天，故云飛龍在天，此自然之象，猶若聖人有龍德，飛騰而居天位。」後因以喻君位。(A)句出白居易〈古塚狐，戒豔色也〉，(B)句出唐·李頎〈緩歌行〉，(D)句出白居易〈長安正月十五日〉。

6. 「帝業方看垂手成，何來四面楚歌聲；興亡瞬息同兒戲，從此英雄不願生。」若欲瞭解有關本詩所指之史事及人物，可選讀之書籍是：①漢書；②左傳；③史記；④資治通鑑 (A)①②③ (B)①②④ (C)①③④ (D)②③④。

►詩為清·盧潤九〈讀史偶評·項王墓〉，詩詠項羽，關鍵詞為「四面楚歌聲」。《左傳》為解釋《春秋》之書，所記史事起自魯隱公元年，訖魯哀公27年，並無秦以後之史事。知②不符，也就有答案了。很簡單的一題史部經典常識題。

7. 下列選項，何者不能看出孔子「因材施教」的理念？ (A)子以四教：文、行、忠、信 (B)求也退，故進之；由也兼人，故退之 (C)中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也 (D)子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」

►(B)(D)均出《論語·先進》，原文順序先(D)再(B)。意為：(D)子路問說：「聽到一件合於義理的事，就去做嗎？」孔子說：「還有父兄在，怎麼能聽到了就去做呢？」冉有問說：「聽到一件合於義理的事，就去做嗎？」孔子說：「聽到了就去做。」(B)冉求個性畏縮不前，所以鼓勵他積極進取；仲由好勇過人，所以抑制他，希望他謙遜些。(C)句出《論語·雍也》，意指：中等資質以上的