

肆 他山之石，可以攻錯——範文欣賞



士不可以不弘毅

曾子曰：「士，不可不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」朱子注：「弘，寬廣也。毅，強忍也。非弘不能勝其重，非毅不能致其遠。弘大剛毅，然後能勝其任而致其遠。」從曾子與朱子語意得知，讀書人當具備「寬廣志向，堅忍實踐」之胸襟。

孟子曾言：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」以堅苦卓絕，考驗讀書人的心性與挫折忍受力。古代名士當窮極潦倒之時，還念念不忘蒼生黎民。孔子聽完弟子子路「盍各言爾志」的答案後，表達出「願老者安之，朋友信之，少者懷之」的情懷，不正是弘大剛毅，任重道遠的最佳寫照嗎？詩聖杜甫在自己的茅屋屋頂遭風吹掀，居處於破敗簡陋之地，他想的卻是「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山」；范仲淹買義田周濟族人，最後身無以為殮，乃至「居廟

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

堂之高」抑或「處江湖之遠」，都仍繫念天下君民，這種先憂後樂的偉大情懷，怎不令人動容？

不僅讀書人具備「弘毅」的條件，任何人立身處世，何嘗不需要寬廣志向，堅忍實踐呢？陳樹菊女士，以一介賣菜小販，將所得悉數捐出，不曾間斷，倘若不是媒體披露，世何足以知之？在彰化縣鹿港鎮，八十二歲黃玉枝阿嬤，為了幫助九十二歲獨居的郭嚴阿嬤進出方便，將住了近一甲子的十坪大房子拆除，拓寬巷道，義行感動鄰居，共襄盛舉，將巷道美化成公園綠地，傳為地方佳話。陳樹菊、黃玉枝兩位阿嬤同為平凡百姓，弘揚善心，實踐善行，熱心助人，令人敬佩。身為國家社會栽培的讀書人，怎能不弘毅道遠，死而後已呢？

如何做到曾子所言：「士，不可不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」個人認為有三個方向，提供參考：

一、寬廣的格局：將視野擴大，透過大量閱讀書籍，得到他人智慧的結晶，減少錯誤的摸索；走訪各國，親身經歷，擴大視野格局，與世推移，與時俱進；借助長輩經驗，虛心求教，恢弘自己的志向。志向宜大不宜小，初似落落難合，終能立大願，成大事。

二、堅忍的實踐：知易行難，志向的恢弘，有待堅忍的實踐。所有的天才，都是行動家。倘若不將理想落實，只是淪為白日夢，徒遭恥笑。實踐的過程，做好縝密的思考研議，遭遇困難時，不抱持鴕鳥心態，想出正確的解決方法，累積經驗，突破自我。倘若棘手難理，仍應格物致知，善用資訊，尋求解決。

三、助人的胸襟：「己欲立而立人，己欲達而達人」，得之

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

於社會國家，理當回饋於社會國家。古今中外許多富商，在身後將財產捐作公益，正是恢宏的氣度，助人的胸襟。生命中並非只是一味追求功名利祿，努力過後得到的功成名就，分享給弱勢者，正符合老子所言：「既以為人，己愈有。既以與人，己愈多。」

寬廣的格局，不成斗筲之人，發揮自己最大的潛力，創造最大的成就。所成就的並非珠玉金銀、博得美名，乃為實踐個人理想，挑戰極限。挑戰個人極限，非有堅苦卓絕的心志不可。當個人的理想，透過努力的實踐後，得到的成果，則幫助更多需要幫助的人，把小愛化作大愛，這不正是社會最需要的正向力量嗎？

範文2

予人玫瑰，手有餘香

常言道：「予人玫瑰，手有餘香。」行善助人如那幸福香水，當你灑向別人，自己也必滴上幾滴，那芬芳的馨香發自於心，也為送花人留下一縷裊裊的淡香。而易經道：「積善之家，必有餘慶」勉人行善，孟子亦主張人性本善，恢復本有的善心，做一個自己與別人生命中的天使，因為有施有受，才能構成善的循環啊！

有這麼一個例子，在戰場上一架敵機向陣地俯衝下來，上尉發現離他四五米遠有一個小士兵還站在那兒，他毫不猶豫將小士兵緊緊地壓在身下，此時一聲巨響，上尉回頭發現：剛才自己所在的那個位置被炸成了一個大坑。幫助別人是一種雙贏行為，在

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

台灣大學
114年試題暨詳解

▣作文（100%）

現代大學生應具備的語文素養與識讀能力

現代大學生應具備的語文素養與識讀能力

在資訊如洪流奔湧的時代，語文不再只是課堂上的科目，而是一種安身立命的能力。所謂語文素養，非僅能讀、能寫、能說而已，更在於理解之深、判斷之明與表達之準。若以為會打字、會搜尋即為具備語文能力，猶如見山是山，未入其境。真正的語文素養，是能在繁雜訊息中辨真偽、析義理，在眾聲喧嘩中守一念之清明。孔子曰：「辭達而已矣。」語言之本，在於傳達思想；而思想之成，則有賴於良好的識讀能力。

語文素養的核心，在於「讀」與「識」的結合。讀者，非逐字而過，乃能通其意、會其情；識者，非盲從附和，乃能審其理、辨其是非。當今大學生，長於接收訊息，卻未必善於消化訊息。社群媒體上一篇聳動標題，往往未經查證便被轉傳；一段剪接過的影片，便足以左右情緒與判斷。此皆「讀而不識」之弊。昔韓愈言：「業精於勤，荒於嬉。」若將「勤」移之於閱讀，則當勤於思辨、勤於考證，而非止於瀏覽。唯有如此，方能由表入裡，不為浮言所惑。

我曾在大一時，於課堂報告中引用一則網路資料，未加查核便據為論證。報告當下自覺條理清晰，然經老師指出該資料來源不明、數據失實，頓時啞口無言。那一刻，我才真正體會到「識讀」之重要。自此之後，我養成比對多方資料的習慣，遇到關鍵論點，

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

必追溯原始出處，寧可慢而準，不求快而雜。這段經驗雖帶幾分狼狽，卻也如當頭棒喝，使我明白：語文能力不僅是表達自我，更是對真實負責。

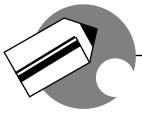
放眼古今，凡有所成者，莫不重視語文之修養。蘇軾博覽群書，故能文思泉湧，議論縱橫；魯迅筆鋒犀利，洞察人性，正因其閱讀之深與思辨之嚴。即便在科學領域，愛因斯坦亦曾言，想像力與理解力同樣重要，而此二者皆離不開語言的支撐。語言，使思想得以成形；識讀，使思想得以深化。若無語文之根基，則再多專業知識，亦難以融會貫通。正如中醫所言：「望聞問切」，不僅在診斷之技，更在於理解病情、轉化為言語與判斷的能力，亦是一種高度的語文實踐。

當代社會的節奏，往往使人忽略語文的深耕。速讀、短影音、即時通訊，使語言日趨片段化、情緒化，甚至淪為標籤與口號。久而久之，人們習於簡化思考，以偏概全，對複雜議題失去耐性。這種「速食語文」，雖帶來便利，卻也侵蝕了思辨能力。若任其發展，則大學生雖身處高等教育之中，卻可能流於淺薄與浮躁。此誠當今教育之一大隱憂。

現代大學生應如何培養語文素養與識讀能力？首先，須養成「深讀」的習慣。所謂深讀，不僅是讀完一篇文章，而是反覆咀嚼其結構、用語與立場。其次，應訓練「多元閱讀」，不局限於單一觀點，方能兼聽則明。再者，應重視「書寫訓練」，因寫作乃思考之鏡，唯有寫得出，方知想得是否清楚。此外，也應培養媒體識讀能力，學會辨識假訊息、理解訊息背後的意圖。這些能力，非一朝一夕可成，需日積月累，方見其效。

常言道：「工欲善其事，必先利其器。」語文，正是大學生面對世界的根本之器。唯有具備良好的語文素養與識讀能力，方能在資訊紛亂中立定腳步，在多元聲音中辨明方向。當我們能讀其深、識其真、言其當，則不僅學問可進，人生亦可安。於是，語文不再只是工具，而成為一種內在力量，引領我們走向更開闊的未來。

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究



政治大學
114年試題暨詳解

一、單選題（20%）

1. 下列選項中，讀音相同的是： (A)轉「捩」點／「淚」眼婆娑 (B)「便」宜行事／「胼」手胝足 (C)浪費公「帑」／瀟灑倜「儻」 (D)哀「悼」亡者／憑「弔」故人。 (C)

↳(A)ㄌㄧㄝˋ／ㄌㄟˋ；(B)ㄆㄧㄢˊ／ㄆㄧㄢˊ；(C)ㄊㄤˇ／ㄊㄤˇ；(D)ㄅㄠˋ／ㄉㄧㄠˋ。

2. 下列選項中「 」中成語使用正確的是： (A)大隊接力比賽開始，他「首當其衝」飛奔出去 (B)世界首富這項投資，讓該國頓感「蓬蓽生輝」 (C)隨著關稅戰開打，民生物價一時「洛陽紙貴」 (D)她待人向來和善，「胸無城府」而且沒有心機。 (D)

↳(A)「首當其衝」指首先遭受攻擊或災禍，不是「第一個上場」。(B)「蓬蓽生輝」是謙辭，用於自謙家中因貴客來而增光。不能用於國家經濟。(C)「洛陽紙貴」指文章流行、人人爭相傳抄，與物價上漲無關。(D)「胸無城府」指為人坦率，不藏心機。正確。

3. 下列選項中，沒有出現冗辭贅字的是： (A)雖然球賽成績不盡如人意，但至少我們已經全力以赴 (B)她的作文可以堪稱班上典範，家長別再對此過分苛求 (C)我們班的同學大多選擇升學，只有她是唯一選擇就業 (D)那名歹徒搶劫後駕車逃逸，警方立刻展開追擊的動作。 (A)

↳(A)「不盡如人意」與「全力以赴」語意並無衝突，表意完整。(B)「可以」與「堪稱」語意重複，應擇一。(C)「只有」與「唯一」重複。(D)「展開追擊」即可，「的動作」為贅詞。

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

4.下列選項，何者不適用於稱呼他人或他人親屬：　(A)令堂　(B)業師　(C)賢弟　(D)尊翁。 (B)

↳(A)令堂：稱對方母親的敬稱。(B)業師：指授業之師，稱呼自己的老師，非稱呼他人的老師。(C)賢弟：對弟或年幼者的敬稱，用於稱呼他人。(D)尊翁：稱對方父親的敬稱。

5.朱慶餘〈近試上張籍水部〉：「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無。」下列哪一個選項，是作者想表達的『原意』：　(A)新娘詢問丈夫是否滿意其妝容　(B)新娘詢問公婆是否令丈夫喜愛　(C)作者詢問對方是否認可其詩文　(D)作者詢問長官是否欣賞其舉止。 (C)

↳此詩是唐代詩人朱慶餘為了求取科舉知名文士張籍的賞識而作的「投贈詩」。表面寫新婦初嫁，實則借事寄意，是唐人常見的比興手法。

翻譯：新婦成婚之夜已過，天明將到堂前拜見公婆。新婦梳妝完畢，低聲詢問丈夫：「我畫的眉毛濃淡，是否合乎時尚呢？」

「新婦」其實比喻詩人自己；「夫婿」則比喻張籍；「畫眉」比喻自己的詩文創作。詩人寫好詩後，謙遜地請教張籍，自己的作品是否合乎當時文壇的風格。因此詩的真正用意，是請對方評鑑自己的文章。故答案選(C)作者詢問對方是否認可其詩文。

6.依據下文，關於鍾毓、鍾會敘述適當的是： (C)

鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」（《世說新語・言語》）　(A)鍾毓、鍾會年少時期雖才氣過人但沒沒無聞　(B)魏文帝請鍾繇代為測試鍾毓、鍾會二人才華　(C)鍾毓雖因過分緊張而出汗，但不失應對禮節　(D)鍾會不出汗，因其個性冷靜理性且充滿自信。

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

鍾毓、鍾會少年時就有很好的名聲。十三歲時，魏文帝聽說他們的名氣，對父親鍾繇說：「可以叫兩個孩子來見我。」於是下令召見他們。鍾毓臉上流汗，魏文帝問：「你臉上為什麼出汗？」鍾毓回答：「十分緊張，所以汗像水漿般流出。」又問鍾會：「你為什麼不流汗？」鍾會回答：「因為太害怕，汗都不敢流出來。」

(A)「少有令譽」，少年時就有好名聲，因此不是沒沒無聞。(B)只是「召見」，並沒有請父親測試。(C)他回答「戰戰惶惶，汗出如漿」，既承認緊張，又語辭得體，是機智而合禮的回答。(D)鍾會回答「戰戰慄慄，汗不敢出」，其實也是因緊張，而不是自信冷靜。

7. 下文關於「教子」的敘述，適當的是： (A)

齊朝有一士大夫，嘗謂吾曰：「我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事（按：即服侍）公卿，無不寵愛，亦要事也。」吾時俛而不答。異哉，此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之。（《教子・顏氏家訓》）

(A)齊朝士大夫認為應教育孩子具備謀生餬口的技能 (B)齊朝士大夫主張教育第一要務是能閱讀奏書文章 (C)作者認為教育重點應是精通服侍公卿的專業技能 (D)作者希望子女官至卿相故不願其學鮮卑語及琵琶。

有一位齊朝士大夫對顏之推說：「我有一個兒子，年紀已經十七歲，稍微懂得寫書信文章。我教他說鮮卑語、彈奏琵琶，讓他已經稍微理解。用這一些技能侍奉公卿大臣，必定會受到寵愛，這也是重要的事情。」顏之推聽後低頭不回答。「奇怪啊！這個人怎麼這樣教兒子。如果靠著這種逢迎拍馬的本事能做到卿相，我也不希望你們做啊。」

(A)文中士大夫認為：學鮮卑語與琵琶可以侍奉權貴、獲得寵愛，屬於一種求仕進、求生存的技能觀。(B)文中「頗曉書疏」，並未強調閱讀奏書文章為教育第一要務。(C)作者反對這

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

種做法。(D)即使靠這種本事能做到卿相，我也不願意你們這樣做。

8. 關於語言及文字的敘述，最合乎下文旨意的是：　(B)

明治維新時，日本為因應現代化的需求而創造大量的「和製漢語」。這些語彙美其名是創新，實際上有極大比例是移用或借用中國自古以來的語彙。如「經濟」一詞源出「經世濟民」，原指治理國家、拯救人民。福澤諭吉借用「經濟」一詞翻譯「economy」後，這個詞彙就被廣泛運用於亞洲各區。其日語發音為「keizai」、中國白話文唸作「jinji」、臺語則為「kin-je」，發音各異卻用同一字形。（陳培豐《想像與界限－臺灣語言文體的誕生》）　(A)「和製漢語」指的是受到中國漢語發音影響的日語傳統語彙　(B)「和製漢語」反映日本現代化過程中仍受中國文化深度影響　(C)「經濟」一詞發音各異，主要因應亞洲社會現代化需求所致　(D)「經濟」所呈現的文言不一致情況，反映漢文的極限與困境。

↳文章指出明治維新時日本為因應現代化需求創造許多「和製漢語」，但多是借用中國既有語彙並賦予現代意義，如「經濟」一詞即源自中國古語，再被日本用來翻譯西方概念，之後廣泛流傳於亞洲。(A)「和製漢語」並非指受漢語發音影響的日語，而是日本利用漢字構詞創造或轉用的詞語。(B)日本在創造新詞時仍大量借用中國既有語彙，顯示其現代化過程仍深受中國文化影響，符合文意。(C)發音不同是各語言讀音差異，並非因現代化需求而造成。(D)文中重點在語彙流通與借用，並未討論漢文的極限或困境。

9. 本校法學院即將落成，若欲贈送一幅匾額，下列選項適當的是：　(B)

(A)明鏡高懸　(B)教澤廣披　(C)業紹陶朱　(D)杏林之光。

↳(A)明鏡高懸：「明鏡」比喻能洞察真相，「高懸」比喻高高懸掛。後來常用來稱頌官府斷案公正。若題目是「法院落成」，此語相當恰當；但「法學院」屬教育機構，並非司法審判機關，因此並非最佳。

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究