第13回試題

1. 下列「　」內的字，讀音完全相同的是：
(A)置「喙」／丞相「掾」屬／如「椽」大筆
(B)揶「揄」調笑／親自手「諭」／歹徒覬「覦」
(C)斷「虀」畫粥／「躋」身國際／「齏」骨粉身
(D)「敝」人在下／生氣「撇」嘴／「瞥」見狀況。

※2.～3.為題組：閱讀下文，回答問題。

甲、試看，編織秋的晨與夜／像芒草的葉鞘／編織那左與右，製一雙趕路的鞋子／看哪，那穿看晨與夜的，趕路的雁來了／我猜想，那雁的記憶／多是寒了的，與暑了的追迫（鄭愁予〈編秋草〉）
乙、晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。槲葉落山路，枳花明驛牆。因思杜陵夢，鳧雁滿回塘。（溫庭筠〈商山早行〉）

【注釋】
甲、芒草的葉鞘：芒草的莖上包覆的部分，韌性強，常用來編織。
乙、⑴商山：山名，又名尚阪、楚山，在今陝西商洛市東南山陽縣與丹鳳縣轄區交匯處。作者曾於唐宣宗大中年間離開長安，經過這裡。⑵征鐸：車行時懸掛在馬頸上的鈴鐺。鐸：音ㄉㄨㄛˊ，大鈴。動征鐸：震動出行的鈴鐺。⑶槲：音ㄏㄨˊ，陝西山陽縣盛長的一種落葉喬木。葉子在冬天雖枯而不落，春天樹枝發芽時才落。每逢端午用這種樹葉包出的槲葉粽也成為了當地特色。⑷明：使……明豔。枳：也叫「臭橘」，一種落葉灌木或小喬木。春天開白花，果實似橘而略小，酸不可吃，可用作中藥。⑸驛牆：驛站的牆壁。驛：音ㄧˋ，古時候遞送公文的人或來往官員暫住、換馬的處所。這句意思是說：枳花鮮豔地開放在驛站牆邊。茅店：鄉村小客舍，同「茅舍」。用茅草蓋成的旅舍。⑹板橋：木板架設的橋。⑺杜陵：地名，在長安城南，古為杜伯國，秦置杜縣，漢宣帝築陵於東原上，因名杜陵，這裡指長安。作者此時從長安赴襄陽投友，途經商山。⑻鳧雁：鳧，音ㄈㄨˊ，野鴨；雁，一種候鳥，春往北飛，秋往南飛。回塘：岸邊曲折的池塘。

2. 這兩首詩共同提及的內容是：
(A)故國之思　(B)前途渺茫　(C)旅途奔波　(D)黃粱一夢。

3. 下列關於兩詩詩句的解釋，說明最正確的是：
(A)甲、乙二詩都出現「雁」字，詩人都用來自比籠中之鳥
(B)甲、乙二詩中的「葉鞘」和「落葉」都是比喻腸枯思竭
(C)乙詩中「雞聲茅店月，人跡板橋霜」暗指旅人清晨趕路
(D)甲詩「多是寒了的，與暑了的追迫」意謂回憶冰消瓦解。

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

第13回試題

※4.～6.為題組：閱讀下文，回答問題。

本文借用俄國文化學家巴赫汀對狂歡節以及狂歡化的觀察，希望凸顯《甲》中不同於「忠義」論述的庶民性格。……

本文所謂的「庶民」，乃是相對於「貴族」、「官方」而言。對《甲》中的庶民思考，若「乙」便只看到「良民」和「亂民」的差異，良／亂的標準根據的是上層階級的價值觀，但是我們應該開發的是「丙」的新視角，人民日常生活的相處、語言、習慣，或許才是《甲》從南宋話本時期，經歷數百年至今歷久不衰的原因，借用巴赫汀「狂歡詩學」，目的是為了彰顯小說中保留了根植於民間文化的狂歡特質，以說明《甲》強烈的庶民精神。

（節錄自康珮〈論《甲》的狂歡精神與庶民性格〉）

4. 根據引文內容來推斷，甲書最有可能是：
(A)《水滸傳》 (B)《三國演義》 (C)《狂人日記》 (D)《世說新語》。

5. 上文的「乙」、「丙」依序最適合填入的是：
(A)從上看下／從下看下 (B)從上看上／從下看下
(C)從上看下／從下看上 (D)從上看上／從下看上。

6. 根據引文，下列最能符合文中敘述的是：
(A)作者貶抑乙觀點，尊崇丙觀點
(B)巴赫汀詩學帶有強烈狂歡的庶民精神
(C)甲書中的人物只有庶民百姓，缺乏貴族、官員
(D)小說作品歷久不衰的原因常在於人民日常生活相處、語言、習慣。

※7.～8.為題組：閱讀下文，回答問題。

漢十二年，上從擊破布軍歸，疾益甚，愈欲易太子。留侯諫，不聽，因疾不視事。叔孫太傅稱說引古今，以死爭太子。上詳許之，猶欲易之。及燕，置酒，太子侍。四人從太子，年皆八十有餘，鬚眉皓白，衣冠甚偉。上怪之，問曰：「彼何為者？」四人前對，各言名姓，曰東園公，角里先生，綺里季，夏黃公。上乃大驚，曰：「吾求公數歲，公辟逃我，今公何自從吾兒游乎？」四人皆曰：「陛下輕士善罵，臣等義不受辱，故恐而亡匿。竊聞太子為人仁孝，恭敬愛士，天下莫不延頸欲為太子死者，故臣等來耳。」上曰：「煩公幸卒調護太子。」四人為壽已畢，趨去。上目送之，召戚夫人指示四人者曰：「我欲易之，彼四人輔之，羽翼已成，難動矣。呂后真爾主矣。」戚夫人泣，上曰：「為我楚舞，吾為若楚歌。」歌曰：「鴻雁高飛，一舉千里。羽翮已就，橫絕四海。橫絕四海，當可奈何！雖有矰繳，

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

第13回詳解

答案

1.（C）	2.（C）	3.（C）	4.（A）	5.（A）
6.（B）	7.（A）	8.（C）	9.（B）	10.（D）
11.（C）	12.（C）	13.（C）	14.（B）	15.（B）
16.（C）	17.（A）	18.（D）	19.（D）	20.（B）

解析

1. (A)ㄏㄨㄟˋㄚ／ㄩㄢˋㄚ／ㄔㄨㄢˊ。
   (B)ㄩˊ／ㄩˋ／ㄩˊ。
   (C)ㄐㄧㄝˇ。
   (D)ㄅㄧˋ／ㄆㄧㄝˇ／ㄆㄧㄝ。

2. 此題組以兩詩並觀，一今一古，均以旅人奔波途中的秋日情景為題材。從甲詩「編織那左與右，製一雙趕路的鞋子」、乙詩「晨起動征鐸，客行悲故鄉」，可知二詩述及的共同內容是旅途奔波，故選(C)。
   (A)「故國之思」有兩種意思：一指對於亡國或者已經很衰落將亡的國家的思緒想法，一是自己遠在他國，對自己的國家、家鄉的思念或者思緒。
   (B)「前途渺茫」：不知將來採取什麼行動。渺茫：難以預期、沒有把握。
   (D)「黃粱一夢」比喻榮華富貴如夢一般，短促而虛幻。亦比喻欲望落空。

3. (A)甲詩的「雁」指己身如雁般必須漂泊，乙詩則是藉「雁」表達思鄉之情。兩詩均非自比為籠中鳥。
   (B)「葉籜」純指用之以編織草鞋；「落葉」除點明季節，亦有悲秋之思。
   (C)從「雞聲」、「月」、「人跡」、「霜」等關鍵詞，可知是清晨出發趕路。
   (D)「寒了、暑了的追迫」，意指因季節變換而遷徙。「寒了」、「暑了」指「季節」。

4. (A)從「良民」和「亂民」、「從南宋話本時期，經歷數百年至今歷久不衰的原因」，可見《甲》應該是《水滸傳》，因為該書是描寫108條好漢嘯聚梁山泊，劫富濟貧，替天行道之事，看在統治者眼裡這樣的狀況就等同於「作亂」，與引文所謂的「亂民」吻合。再者，《水滸傳》所敘述的是北宋末年的事蹟，前身是話本名作《大宋宣和遺事》，也符合引文「從南宋話本時期，經歷數百年至今歷久不衰的原因」的說法。

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

(B)《三國演義》是將史書《三國志》內容及思想（義），以通俗易懂方式解說（演）而成之作品，內容大致根據《三國志》及《三國志》注；然而，既然是小說，也有不少虛構情節。《三國演義》描寫的是從東漢末年到西晉初年近百年間的歷史，反映了三國時代的政治軍事戰爭以及各類社會矛盾。

(C)《狂人日記》是一本記錄一名患有「迫害症」病人的心路歷程的日記。這位患「迫害症」的病人對周圍的環境多所疑慮，常常覺得別人會害他、殺他。這位病患者看到街上人們在談話，便認為他們在議論他，想害他。他越想越遠，產生了「他們會吃人，就未必不會吃『我』」的念頭。他甚至覺得醫生是個劊子手，因而拒絕接受治療。魯迅先生透過描寫「狂人」杞人憂天，胡言亂語的狀況，暗示「禮教吃人」，諷刺古代中國專制，封建制度的想法，顯示了白話文學巨大的隱喻功能。

(D)《世說新語》是魏晉南北朝（六朝）時期筆記小說的代表作，內容大多記載東漢至東晉間的高士名流的言行風貌和軼聞趣事，由南朝宋劉義慶召集門下食客依內容分有：德行、言語等等共三十六類（門），全書共一千一百三十三則，每則文字長短不一，有的三言兩語，有的很長，由此可見志人小說隨手而記的特性。

5. 從「若『**乙**』便只看到『**良民**』和『**亂民**』的差異，良／亂的標準根據的是**上層階級的價值觀**」，可知乙是「從上看下」。而從「良／亂的標準根據的是上層階級的價值觀，但是我們應該開發的是『丙』的新視角」，所以「丙」必然與「上層階級」相反，也就是從「下」看事情；再者，下面寫道：「人民日常生活的相處、語言、習慣，或許才是《甲》從南宋話本時期，經歷數百年至今歷久不衰的原因」，更可以確定「丙」應該是「從下看下」，就因為「下」所代表的，就是普遍、廣大的庶民心中最真實的聲音，因此必須選(A)。

6. (A)說法不正確，乙是指從上位者、統治階級來看庶民百姓，丙則是庶民、百姓的角度來看庶民百姓，這只是一種比較，從引文中看不出這樣的意思或傾向。

(B)對應「借用巴赫汀『狂歡詩學』，目的是為了彰顯小說中保留了根植於民間文化的狂歡特質，以說明《甲》強烈的庶民精神。」。

(C)引文線索有限，無法如此推論。

(D)應該說是《**水滸傳**》歷久不衰的原因常在於人民日常生活相處、語言、習慣，而不是**所有的小說**內容都是描寫人民日常生活相處、語言、習慣，並歷久不衰。

7. ~ 8.【語譯】

漢十二年，皇上隨著擊敗黥布的軍隊回來，病勢更加沉重，愈想更換太子。留侯勸

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究

第13回詳解

諫，皇上不聽，留侯就託病不再理事。叔孫太傅引證古今事例進行勸說，死命爭保太子。皇上假裝答應了他，但還是想更換太子。等到安閒的時候，設置酒席，太子在旁侍侯。那四人跟著太子，他們的年齡都已八十多歲，鬚眉潔白，衣冠非常壯美奇特。皇上感到奇怪，問道：「他們是幹什麼的？」四個人向前對答，各自說出姓名。皇上於是大驚說：「我訪求各位好幾年了，各位都逃避著我，現在你們為何自願跟隨我兒交遊呢？」四人都說：「陛下輕慢士人，喜歡罵人，我們講求義理，不願受辱，所以惶恐地逃躲。我們私下聞知太子為人仁義孝順，謙恭有禮，喜愛士人，天下人沒有誰不伸長脖子想為太子拚死效力的。因此我們就來了。」皇上說：「煩勞諸位始終如一地好好調教護持太子吧。」四個人敬酒祝福結束後，小步快走離去。皇上目送他們，召喚戚夫人過來，指著那四個人給她看，說道：「我想更換太子，他們四個人輔佐他，太子的羽翼已經形成，難以更動了。呂后真是你的主人了。」戚夫人抽泣流淚，劉邦又說：「你為我跳個楚地的民俗舞吧，我來伴你唱楚歌。」說罷劉邦唱道：「鴻鵠展翅高飛，一飛橫空千里。翅膀已經長硬，任憑東西南北。任憑東西南北，誰能對牠如何！縱有強弓硬弩，也將徒勞無益！」他反覆唱了好幾遍。戚夫人抽抽噎噎，涕淚橫流，皇上起身離去，酒宴結束。皇上最終沒更換太子，原來是留侯招致這四個人發生了效力。

7. 上「怪」之：意動用法，以之為怪，覺得奇怪。

8. (A)太子劉盈，是呂后所生，劉邦想要廢掉太子，改立戚夫人所生的孩子劉如意，戚夫人不但不會反對，反而應該是歡欣鼓舞才是，因此這個答案明顯有誤。
(B)國君欲易太子的原因，主要是因為喜歡戚夫人，偏愛戚夫人之子，這可從戚氏的兒子叫做「如意」看出一點端倪。換言之，劉邦對於自己和戚夫人所生的孩子名叫「如意」，可見劉邦有多麼喜歡這孩子。
(C)就因為劉邦無法如願換掉太子，戚夫人才會淚如雨下，劉邦才會唱歌解悶。
(D)皇上對四老說：「煩公幸卒調護太子。」表示這四位隱士保薦太子圓滿成功，而非如選項所說「希望四老協助調養保護太子身體」。調護：調教護持。

9. 余光中這首詩透過「郵票」、「船票」、「墳墓」、「海峽」等意象，層層推進，表達鄉愁的情懷。
(A)李商隱〈無題〉，主題是愛情中的深情與離別的哀愁，著重在情人之間的情感。主題偏愛情，非鄉愁主題。
(B)李白〈宣城見杜鵑花〉，描寫旅居異地，聽聞杜鵑鳥聲，引發對故鄉蜀地的思念，主題為鄉愁與思鄉情懷。
(C)李清照〈一剪梅〉，這闋詞寫相思之苦，語調婉轉細膩，主題是情人離別後的

高點文化publish.get.com.tw
版權所有・翻印必究