



範例二十

倘佯在花團錦簇的繪本花園……



# 繪本花園

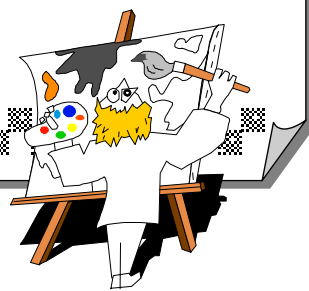


繪本製作在企畫時，就要注意到整本書的設計。「整本書的設計」通常包括三部分：結構體的表現、故事內容的敘述和整體感。

對幼兒而言，為了激發瀏覽或翻看趣味，同時考慮其閱讀圖片的能力，比較上，圖片高於文字辨識能力，結構體的表現又比其它考量因素更重要。譬如說：**立體書**，打開書會跑出一隻大象，或者跳出一棟房屋；**洞洞書**，可以讓小孩獨自玩耍，滿足探索世界的好奇心。此時書的材質及材料上的選擇也必須加以注意，儘量避免使用銳角外觀或高級紙張等結構體，以免傷害幼兒或被幼兒破壞繪本。在坊間有時會看到的紙板書或布書，一般都是針對幼兒的創作。

幼兒成長到兒童階段，故事內容的敘述會因兒童對書的需求不同，而比例逐漸加重。此時影響兒童看書的條件，已從對結構體的興趣（物體的好奇程度），慢慢轉移到內容趣味、說故事方式及情境等外在因素上，兒童也因年齡增長，同時會從瀏覽進入閱讀的層次。閱讀過程中，一方面會希望能將繪本中情境和自己生活上的細節作連結，一方面也會在繪本中尋找符合生活上類似或個人極感興趣的角色人物進行角色替換，以滿足想像。

故事內容的生動與否，通常是決定兒童是否持續閱讀的因素。因為兒童在閱讀時，是在模擬角色認同的情境演練，而非單純地記憶結果；所以如果是好的或有趣的繪本，他們會一看再看，而非看了知道故事內容後就把繪本放在一邊。



設計時最重要的部分在於整體感。整體感是始於繪本企劃之初，而不是在繪製的過程中才開始作業。一般繪本在創作上，整體感可透過連貫性和延續性來維持。連貫性最常見的手法來自重複，如選擇相似的東西、重複出現的人物、左右頁的表現模式複製等；延續性則可藉由線條、色調、明暗對比等繪畫圖像因素來表現。整體感如能搭配「製造驚喜」的劇情或故事內容，甚至突破既有的圖像語言表達格式，創造新的語言，更會是一部引人入勝的好繪本。

(一)繪本繪圖的注意事項：圖像既然占有繪本最重要的部分，繪畫語言難免就會影響到瀏覽者或讀者對繪本的認知，和故事性題材的消化層面。繪本中的線條和造型，不只是單純的美感呈現，有時也被賦予多元化的意念傳達和後續發展的情節暗示。

1. 線條：線條是畫面構成的基本元素之一，雖然作家的取材會影響到線條取向，但不同作者的線條表現，往往象徵創作者的獨特風格。線條有明有暗，明的線條常被用作敘事內容的詮釋，而暗的線條（視線、水平線、透視線），除了平衡空間感之外，偶爾也被用來表達特殊的處境（或悲天憫人，或強調趣味）。
2. 形狀：人物（事物）的形狀除了作者風格之外，通常還被投入更多的感情成分。為了吸引孩童對瀏覽或閱讀的興趣，造型經常還被賦予其他使命，如嚴肅的題材有時會用談諧的造型，不同的民族性在造型的規劃上也會有其差異。

